Revue de Presse 2017







Fatima Mazmouz lève le voile sur un sujet tabou

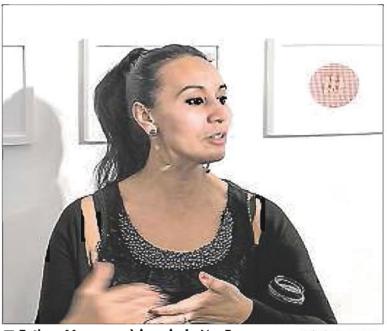
Expo. Un travail qui se focalise sur le féminin et l'avortement

Femme, féminine, féministe, Fatima Mazmouz n'a pas froid aux yeux. En choisissant de mettre l'avortement et la grossesse au cœur de son travail d'artiste, cette jeune femme née à Casablanca savait qu'elle empruntait une route sinueuse. Parce que ces sujets sont tabous, fortement connotés et de la sphère privée. « Aucune femme ne recourt de gaieté de cœur à l'avortement. Mais son corps dit stop à un processus. Il affirme son espace de liberté. Ce travail n'est pas un positionnement pour ou contre. Il s'inscrit dans une recherche de plusieurs années sur la rupture en général. »

Pour cela, l'artiste se met en scène: « On réduit souvent mon travail à l'intime alors qu'en fait je questionne le monde à partir de mon corps. C'est mon médium. L'intime pour arriver au politique. »

"Super Oum"

Ainsi, dans son exposition *A* corps rompu, chevelure noire dénouée sur ses seins nus, portant la culotte blanche des accouchées... ou avortées, l'artiste se drape dans un grand tulle rouge. Dans une autre série, cette historienne de l'art de formation interroge les symboles : lorsqu'elle pose



■ Fatima Mazmouz à la galerie NegPos.

FRÉDÉRIC SOULIER

au milieu d'un cercle de couteaux de cuisine, la composition renvoie à certaines images de Vierge tandis que des scènes en contre-plongée sur drapé rouge évoquent la Marilyn Monroe d'un célèbre calendrier de nus daté de 1949.

Dans le registre des icônes, Fatima Mazmouz imagine une super-héroïne "Super Oum" (super-mère en arabe). Elle décline cette silhouette en plexiglas rouge (qu'elle présente actuellement jusqu'au 21 mai à La Villette). Autre série: elle égrène les jours de la semaine en multipliant de minuscules bébés en plastique sur le même torchon de cuisine tandis qu'une phrase proclame toujours en rouge sur un mur « Je panse donc je suis ». L'exposition ne serait-elle pas une grande réparation?

MURIEL PLANTIER mplantier@midilibre.com

■ "À corps rompu", jusqu'au
3 mai à NegPos Fotoloft,
1, cours Nemausus. Lancement
du catalogue de l'exposition
vendredi 28 avril à 18 h 30.
Tél.: 06 71 08 08 16.
www.negpos.fr.

Article La Gazette de Nîmes 17 mars 2017

VERNISSAGES

VENDREDI 17

18h30. "Le corps rompu", photographies de Fatima Mazmouz, À la galerie NegPos - Fotoloft, 1 cours Némausus, 2e étage du bâtiment B. Tél. 04 66 76 23 96 ou 06 71 08 08 16.

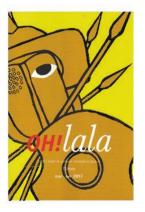
À NÎMES

FATIMA MAZMOUZ



"En prenant appui sur des faits autobiographiques, depuis 2005 la problématique de l'avortement s'installe parmi mes préoccupations artistiques. À corps rompu 1, présenté à Nîmes, exprime toute la partie liée à l'intime et aux avortements". La photographe Fatima Mazmouz se met en scène pour symboliser les étapes de l'avortement et ce corps rompu. Du 17 mars au 30 avril à la galerie NegPos - Fotoloft, 1 cours Némausus, 2º étage du bâtiment B. Tél. 04 66 76 23 96 ou 06 71 08 08 16.





Exposition photographique A corps rompu / Fatima MAZMOUZ,

> Du 17 mars au 30 avril 2017 À la Galerie NegPos Fotoloft

EXPOSITIONS



A corps rompu -

Fatima Mazmouz

Intre 2009 et 2013, lle corps persant voit le jour ; un projet qui interrespesi il econps de la prossesse, le corps de la mère dialoguant avec le concept de la mère partie dans aon resport à la réparation. C'est seulement à partir de la que la question de l'avortement pairi visitablement tout son seus et dut pensit camme: un projet global regroupé sous le tire ce mes avortements. Ce projet comporte donc un ensemble de photographies, de viéries et d'installetions revisitant dans un premièr temps les différentes étapes de l'avortement. Cans un deuxième temps, il tente d'expérimenter les multiples langages du corps rompu. Parism Mazinda, Anvers et le Caire et a participé sus 6ème Bencontres Africaines de la photographie de Bamako, en 2006 au festival Internationales de la Photographie de Arles, en 2009 à Paris-Photo au Carrousel du Louvre as en 2015 à l'Institut du Monde Arabe à Paris.

Galerie Negoso - Fotoloft, 1 cours Némausus à Minas d'12 mars 2004 au 2005 au Simus Minas de la Pros de 2005 au 2006 au Serie Negoso - Fotoloft, 1 cours Némausus à Minas d'12 mars 2004 au 2005 au 2006 au 3000 de 2006 au 3000 de 2006 au 3000 de 2000 de 2

Galerie Negpos - Fotoloft, 1 cours Némausus à Nîmes du 17 mars au 30 avril (sur RDV 06 71 08 08 16)

Vernissage vendredì 17 mars à 18h30.

ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-ROUSSILON RECHERCHE

ANNUAIRE AGENDA

IMFORMATIONS
PROFESSIONNELES

ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOCROUSSILON

IMFOLETT
CONTACT
FACEBOO
TWITTER
ACCÈS ME
ENGLISH

LIENS UTILES
FLUX RSS
INFOLETTRE
CONTACT
FACEBOOK
TWITTER
ACCÈS MEMBRES
ENGLISH

A PROPOS



PRÉSENTATION

ACTUELEMENT

À VENIR

NEGPOS

1, cours Nemausus 30000 Nîmes

Ouvert du lundi au samedi

Accessible aux personnes à

Visites sur rendez-vous

Accès par ascenseurs.

04 66 76 23 96

mobilité réduite

Site Internet

Contact

ARCHIVE'S

À corps rompu — Fatima Mazmouz

Du vendredi 17 mars au mercredi 3 mai 2017

Un corps mis en "je"

Lorsqu'il s'est agit de présenter certaines séries d'œuvres de Fatima Mazmouz dans le cadre du Printemps photographique 2015-2016 dédié au Maroc et organisé par la galerie NegPos Fotoloft, la difficulté de trouver un lieu d'accueil s'est révélée définitivement insoluble. Refus sur refus, après trois tentatives, le constat a été fait que si nous ne l'organisions pas dans nos murs, une exposition des œuvres de Fatima Mazmouz serait impossible à produire à Nîmes.

Obligés donc de reporter ce qui s'annonce comme un événement particulièrement détonnant de ce début d'année 2017, nous avons offert à Fatima Mazmouz cette possibilité, cet espace de liberté qui semble aujourd'hui si délicat à trouver pour ses productions. Pas commode, il est vrai, d'aborder les questions qu'elles posent, étant donné le contexte et l'époque. Mais l'on peut tout de même s'indigner d'un manque de courage et de tant d'appréhension de la part de certains...

Les artistes qui consacrent une œuvre à la question de l'avortement sont rares.

En 2016, lors des Rencontres d'Arles, l'exposition dénonciatrice de la photographe et écrivaine catalane Laïa Abril offre au fil d'un inventaire d'objets, de situations, de documents et d'enregistrements audiovisuels, une perspective clairement militante et de lutte toujours d'actualité face au fléau qui touche d'après les chiffres qu'elle avance, environ 47 000 femmes dans le monde. Marina Abramovic, lors d'une interview publiée en évoque quant à elle le droit des femmes à être libre de leur corps justifiant ainsi ses trois avortements. Ernest Pignon-Ernest, vétéran de l'art in situ, réalise au début des années 1970 un dessin grand format et reproduit en sérigraphies collées aux murs dans la rue, un travail qui peut être considéré comme particulièrement vif et explicite sur les dangers de l'avortement clandestin.

Ses images incarnent donc la tension qui l'habite, oscillant entre la vision d'un corps livré aux regards et les voiles dont il est parfois recouvert. Envisageant de multiples déclinaisons, le sujet est nourri de bien diverses inspirations. Par certaines visions empruntées, comme celle d'une "Virgen de Guadalupe" allongée et entourée d'une couronne de couteaux de cuisine (ou de serviettes hygiéniques), il y a parfois dans le choix des mises en scène un renvoi aux icônes saintes et en particulier à la "mater dolorosa" si justement représentée et actualisée par Frida Kahlo. La comparaison avec Kahlo pourrait d'ailleurs aller plus loin. Les blessures de l'une, causées par un élément mécanique, renvoient à celles physiquement invisibles, connues par l'autre. Tragiques et puissantes à la fois, fragiles et radicales, baignées d'un rouge on ne peut plus explicite, les narrations produites par Mazmouz auraient pu tomber dans une dramaturgie et une lourdeur didactique plombantes. Pourtant à aucun moment nous n'avons cette sensation d'être les "otages" d'un discours féministe caractérisé. Bien au contraire ! Pleine d'énergie et de volonté de vivre malgré toutes les entraves que le monde lui oppose, maniant un humour (rouge et) noir dévastateur bâti sur la scansion et la répétition (les séries d'objets/outils alignés), le message de Fatima Mazmouz est d'ordre vital et salutaire. Prenons ensemble conscience de l'importance du choix rendu possible, de cette liberté retrouvée.

RÉPONSES PHOTO

Rechercher f

↑ ACTUALITÉS AGENDA PORTFOLIOS CLUB LECTEUR S'ABONNER

Acqueil > Evènement > Fatima Mazmouz A corps rompu

Fatima Mazmouz - A corps rompu

Du 17 mars 2017 au 30 avr 2017



Exposition photographique

"A corps rompu". En prenant appui sur des fants autobiographiques, depuis 2005 la problématique de l'avortement s'installe parmi mes préoccupations artistiques. Des travaux sont réalisés régulièrement. Entre 2009 et 2013, le corps pansant, voit le jour ; un projet qui interrogeart le corps de la grossesse, le corps de la mère dialoquant avec le concept de la mère patrie dans son rapport à la réparation. C'est seulement à partir de là que la question de l'avortement prit véntablement tout son sens et fut penser comme un projet global regroupé sous le titre de mes avortements. Ce projet comporte donc un ensemble de photographies, de vidéos et d'installations revisitant dans un premier temps les différentes étapes de l'avortement, dans un deuxième temps, il tente d'expérimenter les multiples langages su corps rompu Fatima Mazmouz

LIEU

ORGANISATEUR

NEGPOS

du 17 mars au 30 avril 2017

1 cours Némausus 30000 Nîmes

04 665 76 23 96

www.negpos.fr

contact@negpos.fr

Negpos



À Vlahata, la terre a tremblé et le temps s'est arrêté

Exposition La photographe grecque Olga Stefatou part en quête d'elle-même dans le village dévasté de ses ancêtres.

Une femme drapée dans une couverture de survie brillante comme un manteau de princesse improbable, semble fuir parmi des arbres enchevêtrés. L'image est forte. L'image est belle. L'image est mystérieuse. Comme le sont toutes les photographies de l'exposition Relative Dating, accrochées jusqu'au 14 mars à la galerie NegPos-Fotoloft.

Depuis l'été 2006, Olga Stefatou a commencé à photographier le vieux village de Vlahata, dont sa famille est originaire. Étrange lieu abandonné sur l'île de Céphalonie, dans une des zones sismiques les plus actives de Grèce. Là, le 12 août 1953, la terre a tremblé violemment lors d'un séisme de 7,2 de magnitude sur l'échelle de Richter. Tout a été détruit. Tout est resté dévasté. Maisons écroulées : pierres au milieu des pierres. Le temps s'est arrêté.

«Cet arrêt du temps est une connexion vivante au passé et à mes ancêtres», souligne la jeune femme pour qui la crise grecque a été un déclencheur.

Lauréate du prix Phot'oeil

Du délabrement, elle tire d'énigmatiques portraits de ses proches, mais aussi de paysages écrasés de soleil, où le



■ Olga Stefatou dans un autoportrait où elle devient ange aux alles fragiles.

minéral et le végétal semblent s'être alliés pour rendre l'être humain minuscule, vulnérable. « Moi, j'ai été une femme forte, très forte», répète une vieille femme de 102 ans, qui ne veut pas se souvenir du tremblement de terre de sa jeunesse, dans une vidéo qui répand chants de cigales, aboiements de chiens, bruit de la mer dans la galerie. Plus troublants encore sont les autoportraits d'Olga Stefatou: superbe brune au corps perdu dans les vêtements de travail de son grand-père ou silhouette de dos semblant glisser dans un fleuve de pierres ou encore visage caché sous sa

chevelure mais seins nus après l'opération du droit et surtout ange aux ailes en feuilles de palmier, perché au sommet du toit d'une maison en ruine...

À côté de chaque image, le titre renvoie à un terme sismique. Histoire de ne jamais oublier le lien entre la géographie et l'histoire de l'île et celle personnelle et familiale.

«Son travail est très fort. On sent qu'il fonctionne par strates - documentaire, autobiographique, onirique - qui toutes s'unissent. On se demande souvent dans quel rêve on traîne», remarque Patrice Loubon, membre du jury du prix Phot'oeil qui a récompensé récemment le travail de la photographe. Le galeriste nîmois a eu un tel coup de cœur qu'il a décidé d'exposer Relative Dating au Fotoloft à Nemausus, une première expo personnelle pour l'artiste. Mieux, il a postulé pour le prix accordé, cette année, par les Rencontres photographiques d'Arles à un(e) photographe émergent(e), soutenue par une galerie.

MURIEL PLANTIER mplantier@midilibre.com

Jusqu'au 14 mars, à la galerie NegPos Fotoloft, 1, cours Nemausus. 04 66 76 23 96 ou 06 71 08 08 16.



La Gazette

Exposition photographique Relative dating - Olga STEFATOU

Du 04-02-2017 au 14-03-2017 à la galerie NegPos Fotoloft

La Gazette n'922 - Du 2 au 8 février 2017 41



"Relative dating", photographies d'Olga Stefatou. artiste grecque, elle concentre son travail sur la quête de l'identité et de l'évolution humaine dans le contexte géopolitique.

Du 4 février au 14 mars sur rendez-vous à la galerie NegPos - Fotoloft,

1 cours Némausus, 2° étage du bâtiment B. Tél. 09 54 13 22 72.

Tél. 06 71 08 08 16.

OH! lala



Exposition photographique Relative dating / Olga STEFATOU

jusqu'a 14 mars 2017 À la Galerie NegPos Fotoloft

EXPOSITIONS

Relative dating - Olga Stefatou

La quête de l'identité et de l'évolution humaine dans le contexte géopolitique.

Galerie Negpos – Fotoloft, 1 cours Némausus à Nîmes jusqu'au 14 mars (sur RDV 06 71 08 08 16)

ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-

ROUSSILON RECHERCHE

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELES
CONTACT

ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOCROUSSILON

LIENS UTILES
FLUX RSS
INFOLETTRE
CONTACT
FACEBOOK
TWITTER
ACCES MEMBRES
ENGLISH

À PROPOS DU SITE



PRÉSENTATION

ACTUELEMENT

à V*EN*IR

NEGPOS

1. cours Nemausus

Ouvert du lundi au samedi

Accessible aux personnes à

Visites sur rendez-vous

Accès par ascenseurs.

.....

30000 Nîmes

04 66 76 23 96

Site Internet

mobilité réduite

Contact

ARCHIVES

Relative Dating - Olga Stefatou

Du samedi 4 février au mardi 14 mars 2017 mmmmmmmmmmm Vernissage samedi 4 février 2017 à 18h30

"Relative Dating" est une tentative d'éveiller certains souvenirs et de me libérer des chaînes d'un ordre de valeur dominé par la tradition. C'est un aperçu de mes sentiments intimes pour le village de Vlahata abandonné sur l'île de Céphalonie en Grèce, d'où je suis originaire et où j'ai passé de longues périodes de mon enfance. Dans ce processus, j'expérimente des autoportraits, des improvisations, des installations tout en documentant sur des personnes proches.

J'ai commencé à photographier le vieux village et la région montagneuse qui l'environne, durant l'été 2006, guidée par la nécessité de retrouver mon enfance.

En 2013, après une année de vie à l'étranger, je suis retourné en Grèce. Accablée par les conséquences de la crise, j'ai senti le besoin d'explorer profondément mon for intérieur et de définir ainsi mon identité. Depuis lors, je visite souvent le village où la plupart de mes ancêtres sont nés et ont vécu, ceci afin d'analyser les croyances issues du passé, soit pour les circonscrire, soit pour m'en libérer.

L'île de Cephalonia appartient à l'une des zones sismiques les plus actives de Grèce. La vie avait complètement changé sur l'île le 12 août 1953 quand un séisme d'une grande magnitude (7.2 sur l'échelle de Richter) a frappé en Grèce. Toutes les villes et villages ont subi des dégâts irrémédiables et la plupart ont été détruits. Le traumatisme du tremblement de terre et la nouvelle ère qu'il a lancé sont encore vivants, avec une persistance dans les esprits quelques 60 ans plus tard.

Olga Stefatou est photographe et artiste, elle est née à Athènes, Grèce. Elle se concentre sur la quête de l'identité et de l'évolution humaine dans le contexte géopolitique. Elle a voyagé dans le monde entier et particulièrement en Asie. Sa production intègre la photographie mais aussi la vidéo, liée à des préoccupations sociales et humanitaires. Elle est attirée par la puissance de la narration afin de refléter les luttes et les idées des gens. Elle est lauréate du Prix Phot'œil en 2016.

- En savoir plus sur l'artiste



Arabesques

Exposition photographique Laila HIDA, Fatima MAZMOUZ,

Du 9 mai au 10 juin 2017 À l'hôtel Mercure Montpellier Centre de Comédie





LET'S MOTIV



Exposition photographique Laila HIDA

Du 09-05 au 10-06 2017 À l'hôtel Mercure Montpellier Centre de Comédie



LAILA HIDA

Née en 1983, Laila Hida habite aujourd'hui à Marrakech où elle est photographe indépendante depuis 2012. Elle est fondatrice du 18, Derb El Ferrane, un espace alternatif de culture et d'expression artistique situé dans la Médina. Elle est aussi co-fondatrice de l'association The Souk, pour la promotion des jeunes designers contemporains au Maroc. Son travail photographique s'articule autour de plusieurs facettes au dénominateur commun : « la place de l'individu dans une société en pleine mutation. ». Elle s'est intéressé aux vastes structures industrielles qui ponctuent le territoire marocain. Le travail présenté à Arabesques est sa collaboration avec le styliste Artsi (présenté au Palais Akaaboune). « Les auteurs ont pensé ces images comme différentes allégories pour questionner l'actualité. Dans chacun de ses onze portraits, le personnage imaginé est à la recherche de quelque chose : une spiritualité, une vie matérielle, un souvenir, une nouvelle philosophie, une réponse... ». Ainsi, sur un fond blanc, les accessoires sont les seuls témoins de la sensibilité qui se révèle, comme les symboles singuliers de quêtes qui le sont tout autant.

Du 09/05 AU 10/06 À L'HÔTEL MERCURE (CENTRE-VILLE) DE MONTPELLIER



64 Lactualits Actualits 183



Air de Midi AGENDA de l'art contemporain

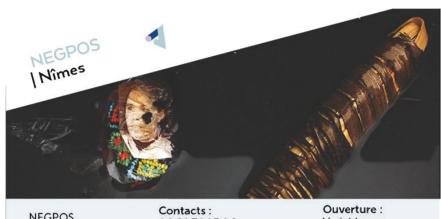
La famille, la photographie et la mort

Jaâfar AKIL, Abdelghani BIBT, Franck CAILLET, Alessandra CALO, Christian GATTINONI

Relative Dating
Olga STEFATOU

Super Oum Fatima MAZMOUZ





NEGPOS 1 cours NEMAUSUS 30000 NÎMES Contacts; 04 66 76 23 96 06 71 08 08 16 contact@negpos.fr http://negpos.fr Ouverture : Variables en fonction des lieux.

La famille, la photographie et la mort

Jaâfar Akil, Abdelghan Bibt, Franck Caillet, Alessandra Calo, Christian Gattinoni >>> 25.11.2016 > 31.01.2017 Vernissage: 25.11.2016

Autour de la photographie de famille, une fois dissipés les sourires de rigueur, se dessine le spectre de la mort. Ces artistes abordent cette

relation ternaire, parfois avec un poids historique, parfois de façon grave et poétique, parfois sur un mode tendre et ironique.

Image : © Abdelghani Bibt Courtesy Galerie NegPos

Relative Dating

(Prix Phot'œil 2016) | Olga Stefatou >>> 03.02 > 14.03.2017 Vernissage : 03.02.2017

Par une approche intime sur le village abandonné de Vlahata sur l'île de Cephalonia en Grèce, l'auteur tente de réveiller des souvenirs en elle et de se libérer de valeurs dominées par la tradition.

Super Oum

Fatima Mazmouz >>> 17.03 > 02.05.2017 Vernissage : 17.03.2017

L'artiste – alors enceinte – engage une rèflexion sur les projections que cristallise le corps féminin dans la sphère intime comme dans celle du politique.

RENCONTRES IMAGES ET VILLE



MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE

NEGPOS.FR







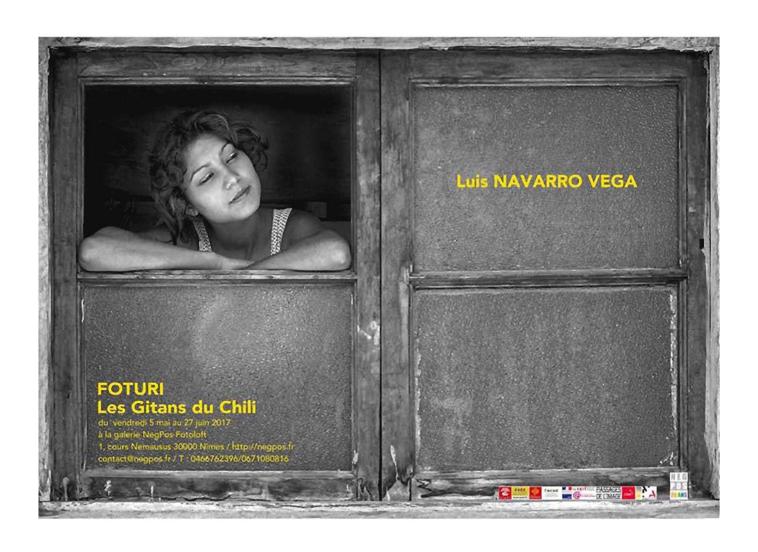








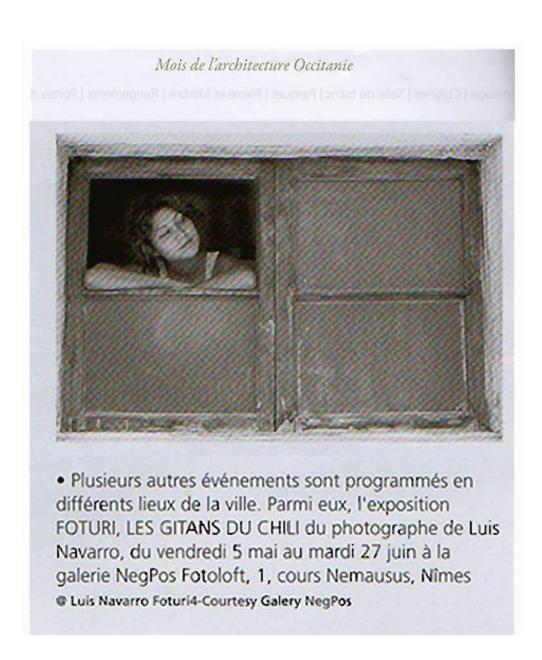


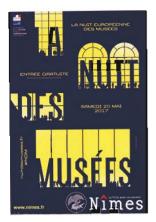




art de ville RENCONTRES IMAGE ET VILLE #13 / Les Habitants Exposition photographique FOTURI, LES GITANTS DU CHILI / Luis NAVARRO

À la Galerie NegPos Fotoloft





La nuit des Musées

Exposition photographique Foturi - Les gitans du Chili par Luis Navarro

Projection des Regards sur la ville 2017





RENCONTRES IMAGES ET VILLE #13 / Les Habitants

Exposition photographique

FOTURI, LES GITANTS DU CHILI de LUIS NAVARRO, FIGURES NÎMOISES de JULIE CANARELLI et PORTRAIT D'UN QUARTIER DE DORIANE FRANÇOIS;

NÎMES

RENCONTRES IMAGES ET VILLE

•Foturi, les gitans du Chili. C'est Luis Navarro Vega qui lance cette 3e édition des Rencontres Images et Ville avec "Foturi, les gitans du Chili". Ce photographe chilien partage la vie des gitans chiliens depuis des décennies.

Jusqu'au 27 juin sur rendez-vous à la galerie NegPos - Fotoloft, 1 cours Némausus, 2° étage du bâtiment B. Tél. 04 66 76 23 96 et 06 71.08 08 16.



•Figures Nîmoises, photographies de Julie Canarelli, et Portrait d'un quartier, photographies de Doriane François. Jusqu'au 29 juillet, Maisons des Adolescents, 34ter rue Florian, Nîmes.





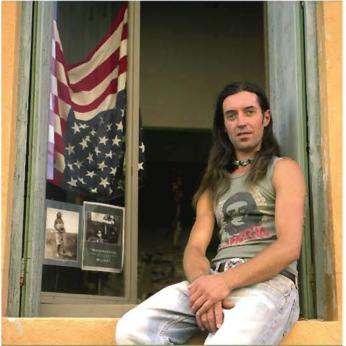


Le Studio Photo de la Rue / FATOUMATA DIABATE

À la Coupole des Halles







PORTRAITS D'UN QUARTIER

Doriane FRANÇOIS

RENCONTRES IMAGES ET VILLE #13 - LES HABITANTS
MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE
Vernissage le jeudi 11 mai à 18h30.
Du jeudi 11 mai au 6 juillet,
Maisons des Adolescents, 34ter rue Florian, Nîmes.
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 19h et sur rdv au 0466052346

















■ Bienvenue chez les voisins

Parmi les premiers modèles de Doriane François : l'Indien vit en face de chez elle - puisqu'elle habite aussi Richelleu. Ce cuisinier colle à la manière de vivre du peuple qui l'inspire selon la philosophie des Indiens d'Amérique. Une figure

anonyme à sa manière. « l'avois aussi une liste communiquée par la maison de quattier pour commencer. Puis, les gens que je photographiais parlaient de moi autour d'eux ou alors, après les séances de poses, ils me donnaient des adresses. »

► Nostalgie

Nostalgie parmi les portraits de Julie Canarelli, certaines personnalités sont décédées - comme loi le peintre Michel Gilles (idem pour le peintre Marcel Robelin immortalisé par Doriane Erapogis). Comme dans un François). Comme dans un touchant album souvenirs.



nes et figures de Nîmes

Exposition. Julie Canarelli et Doriane François se répondent à travers leurs beaux portraits des habitants de la ville.

ssistante de Lucien A Sistante de Lucien Clergue dans les années 80, Julie Canarelli a créé, avec Serge Gal, l'école de photogra-Image Ouverte Clarensac où Dorjane François s'est formée C'est là que les deux femmes se sont rencontrées avant de suivre chacune leur route, un appa-reil en bandoulière. Leurs points communs: vivre et travaller à Nimes et avoir fait, voilà plusieurs aunées, un tra-vail sur les habitants de la ville, en argentique et au

Personnalités intimes

Ainsi, de 2003 à 2005, Julie Canarelli demande aux passants, dans le centre-ville de lin citer des figures nimoises, « J'ai retenu ceux et celles aui revenaient le plus souvent et je suis allée les photographier chez eux. Mon idée était de donner à voir la personne publique dans sa sphère privée », pré-cise Julie Canarelli qui choisit le noir et blanc. Se prétent notamment au jeu, le torero Denis Loré, Simon Casas, Bernard Souroque et la comé-dienne Doumée, Eddie Pons, Cathia Poza et Pepe Linares côté flamenco, le jazzman Raphael Lemonnier. Vingt-neuf portraits tout en intensité. Une exposition pendant de longs mois à la Grande bourse débouche sur la parution d'un livre, en 2007, aux editions Critères.

Focus sur un quartier

Pocus sur un quartier Dorause François, elle a répon-du, en 2008, à une commande de la maison de quarrier de Richelleu; « de devats faire un elat des lieux, vingt ans après les inondations où les habi-tants avaient été lourdement. touchés. J'ai chaisi de parler du présent en allant à la rencontre de la population. «

Elle frappe aux portes, fait poser jeunes artistes comme

vieilles dames dans leur cuisine, des familles sur le pas de la porte ou dans leur jardin, des personnalités aussi dans leur périmètre : la chanteuse Michèle Leho comme le comédien Carlos Moreno, le peintre Marcel Robelin comme les Vasserot père et fille... En tout, qua-rante-cinq personnes pour des images en couleurs où perce une belle humanité.

une beue numanne.

Car les deux photographes aiment prendre le temps de l'échange et de la complicité avec leurs modèles. C'est pour-quoi leur exposition commune touche autant, tout en a inscrivant parfaitement dans l'événeur l'unaires et villes eus le ment Images et villes, sur le thème des habitants, organisé par NegPos.

MURIEL PLANTIER mplantier@midlibre.com

des ados, 34, ter rue Florian, du lundi au vendredi de 10 heures à 19 heures. Tel : 04 66 05 23 46.



Il Julie Canarelli et Doriane François : deux regards sur la ville et ses habitants.



Complice Point commun entre les deux

entre les deux artistes : le moyen format, appareil plaqué contre la poitrine, permet les échanges de regards avec le modèle comme ici avec Sarah.



◀ La vie d'ici

Saisissant au vol et en couleurs, le quotidien des habitants de Richelieu, Doriane François pousse la porte du salon du coiffeur Kriss ou de la cour de la famille Cerdan en train de laver leur piscine gonflable. Pour d'amusantes scènes de vie.



Décor

Pour Julie Canarelli, la volonté était d'aller chez ses modèles, pour découvrir chaque figure nimoise dans son décor intime. Une façon de révéler leur Une façon de révéler leur personnalité : comme ici Simon Casas devant une toile qui lui est chère ou Pepe Linares chantant devant un panneau « Toril », chez lui



La danseuse de flamenco, Cathia Poza, main sur la hanche, visage impassible ? photographiée par Julie Canarelli. La jeune Sarha, souriante, son petit chien sur les genoux vue par Doriane françois. Même lumière naturelle qui passe par la fenêtre, même atmosphère puissante, dans ces deux images de femmes. Parfois les photographies se font écho. Prouvant à quel point, les deux artistes, réunies à la Maison des ados, partagent la même sensibilité, le même goût des autres. D'où la cohérence de leur accrochage en duo.



photographie de Etienne Bordet

JOURS ET NUITS DE BRUITS ET FUREUR, FRANCE 2016 Du lundi 29 mai au samedi 29 juillet 2017.

Martin Noda, Martin Lagardère, Francis Azevedo, Solange Bazar (Louise rocabert), Guillaume Salmon, Etienne Bordet, Paul Roquecave, Clémence Drack, Caroline Goldblum (Vitalia), Jean Segura, Teresa Suárez Zapater, Louis Rochette, Nicolas Vieira, Marion Vacca Martiarena, Patrice Gravoin, Elsa Broclawski, Imér Snoom (los cotalos), Lily Manapany, Arnaud Leclercq, Romane Verchère, Jerome Jex, Alain Pitton, Arnaud Gastaut, Jeremie Verchere et Marin Driguez.

RENCONTRES IMAGES ET VILLE #13 - LES HABITANTS MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE **DEUX VERNISSAGES POUR LE PRIX D'UN:** le lundi 29 mai à 18h30 à l'IFME, 2117 chemin du Bachas, Nîmes et à 20h30 au 38 rue de la Porte de France, Nîmes avec des projections!















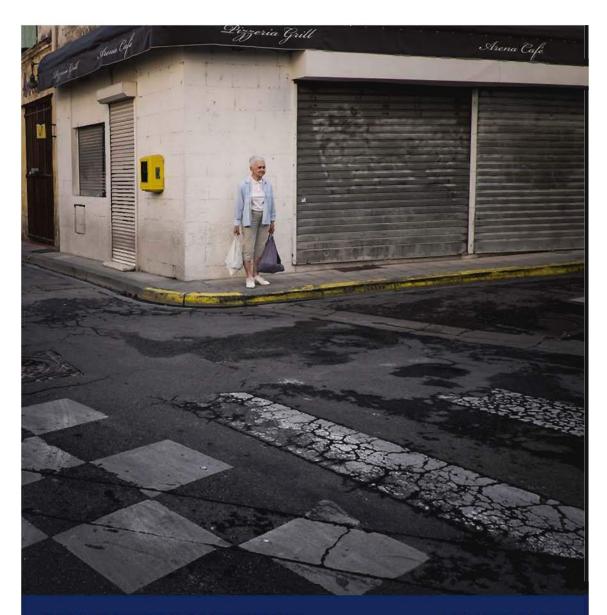












TERRITOIRES DE L'ATTENTE

Alain DAUTY

RENCONTRES IMAGES ET VILLE #13 - LES HABITANTS MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE Vernissage le mardi 30 mai à 18h30. Du mardi 30 mai au 29 juillet, Resto Dynamo, 29 rue Benoit Malon, Nîmes. Ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 18h et sur rdv au 0666739052





















Nîmes − Vernissage Les Territoires De L'attente − Alain DAUTY le 30 mai

Vernissage Les Territoires De L'attente - Alain DAUTY

le 30 mai 2017 de 18:30 à 21:00 au Resto Dynamo - Nîmes

LES TERRITOIRES DE L'ATTENTE Exposition d'Alain DAUTY

Que se passe t-il quand rien ne se passe, quand le temps se suspend, le présent s'absente et rend présent l'absence ? L'attente, éphémère ou durable, est moment de rupture et de transition dans l'agitation des cités. La série « Les territoires de l'attente » appréhende ces moments « d'entre deux », où les corps se figent et les esprits s'évadent.

DIO

Photographe autodidacte, Alain DAUTY a choisi la photographie de rue. Influencé par la peinture d'Edward Hopper, la photographie américaine des années 50-60 (Saul Leiter, Fred Herzog, Ernst Haas), le coloriste Harry Gruyaert, il parcourt les villes, les rues, les espaces publics pour en saisir des tableaux de la vie ordinaire. Mettant en scène les intéractions entre l'urbain et l'humain, il privilégie une approche cinématographique de l'image. Son travail axé sur le jeu entre couleur, lumière et graphisme restitue des ambiances où s'invite l'imaginaire du visiteur. Alain DAUTY est membre du Collectif Regards Croisés.

Site web: http://www.alaIndauty.fr/

Entrée gratuite

Le Resto Dynamo

Les repas ont lieu au 29, rue Benoît Malon, 30000 Nîmes



REGARDS SUR LA VILLE **HABITANTS**

PHOTOGRAPHIES 8 JUIN-29 JUILLET

LA COUPOLE DES HALLES VERNISSAGE 22 BOULEVARD GAMBETTA 30000 NÎMES 8 JUIN À 19H























art de ville

RENCONTRES IMAGE ET VILLE #13 / Les Habitants

Exposition photographique

par le collectif REGARDS SUR LA VILLE

À la Coupole des Halles

Mois de l'architecture Occitanie

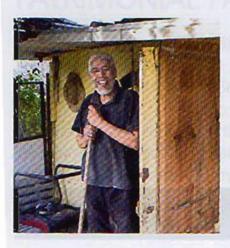
LES HABITANTS

Rencontres Images et Ville #13

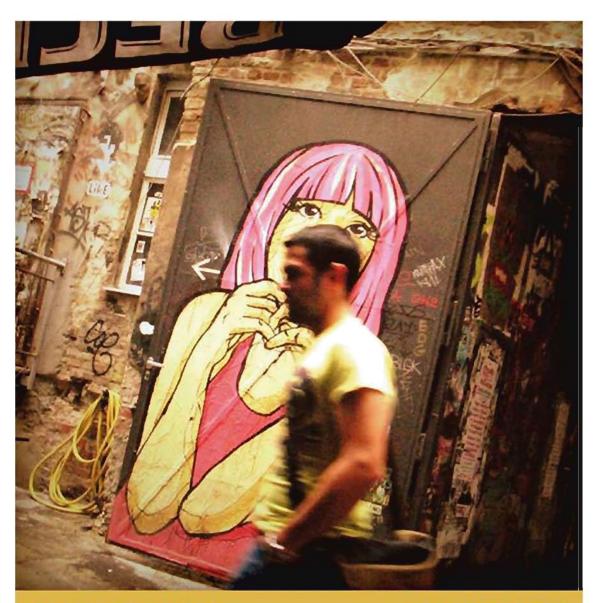
Par le truchement d'expositions, de projections, de rencontres et d'ateliers, les rencontres Images et Ville organisées par NegPos abordent la présence active des gens qui peuplent la ville de **Nîmes**.

Programme complet sur negpos.fr

Rens. 04 66 76 23 96 / 06 71 08 08 16



 Vernissage le 18 mai à 18h30 de l'exposition Habitants par le collectif Regards sur la ville, à La Coupole des Halles, 22 bd Gambetta, Nîmes Qu'est-ce qu'être un habitant(e) de Nîmes en 2017 ? À quoi ressemblet-il (ou elle) ? Les photo-



VENUE D'UN VISAGE

JEAN-LOUIS BEC

RENCONTRES IMAGES ET VILLE #13 - LES HABITANTS MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE Vernissage le mercredi 7 juin à 18h30. Du mercredi 7 juin au 27 juillet, Cinéma Le Sémaphore, Nîmes.











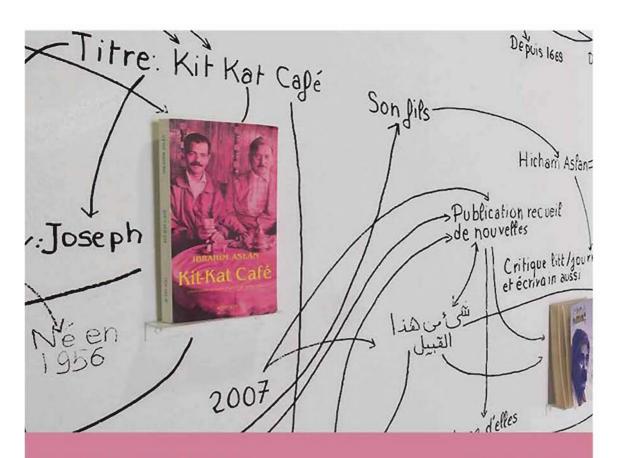












THE KIT KAT PROJECT

Ghita SKALI

RENCONTRES IMAGES ET VILLE #13 - LES HABITANTS

MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE

Vernissage le jeudi 8 juin à 17h00.

Du jeudi 8 juin au 29 juillet,

Bibliothèque Universitaire, site Vauban, Nîmes.

Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 19h et le samedi de 8h à 12h.



















Université de Nîmes - UNÎMES a partagé la publication de Patrice Loubon.

8 juin, 14:48 · @

[CULTURE] Rendez-vous ce soir dès 17h à la Bibliothèque de l'Université de Nîmes pour la conférence-performance THE KIT KAT PROJECT!



Patrice Loubon à V Université de Nîmes - UNÎMES.

8 juin, 14:37 · Nîmes · @

Rendez-vous à 17h pour la conférence-performance THE KIT KAT PROJECT, puis vernissage à 18h30.

Venez nombreux à la Bibliothèque Universitaire de Vauban pour voir le travail de Ghita Skali!

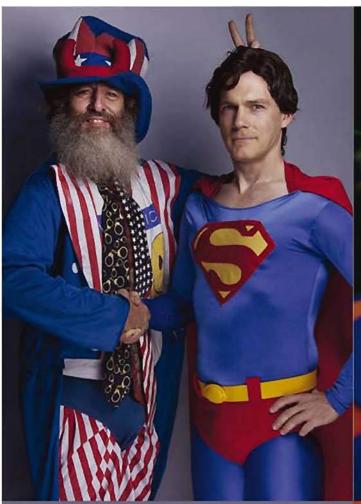


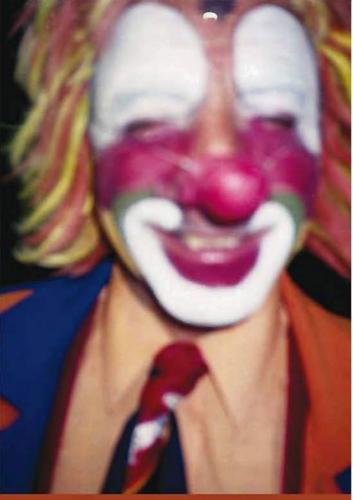
Commenter











THE NINETY NINE PERCENT PROJECT Mathieu ASSELIN

RENCONTRES IMAGES ET VILLE #13 - LES HABITANTS

MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE

Vernissage le jeudi 29 juin à 18h30

Du jeudi 29 juin au 29 juillet 2017

A LA GALERIE NECFOS FOTOLOFF - 1 COURS NEWAUSUS 30000 NIWES T. 04 66 76 73 96 - 06 71 08 08.16 - http://negpos.fr - contoct@negpos.fr Ovvert essuabs o lai demonde







HOGAR, DULCE HOGAR

Cristóbal TRASLAVIÑA

Curateur : Justo Pastor Mellado / Muséographie : Alonso Yañez

RENCONTRES IMAGES ET VILLE #13 - LES HABITANTS

MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE

Vernissage le jeudi 29 juin à 18h30

Du jeudi 29 juin au 29 juillet 2017

A LA GALERE NEGROS FOTOLOFF - 1 COURS NEMALISUS 30000 NIMES T. 04-66-76-23-96 - 06-71-08-08-16 - http://negpos.fr - contoct@negpos.fr Ownert ensuite à la demande











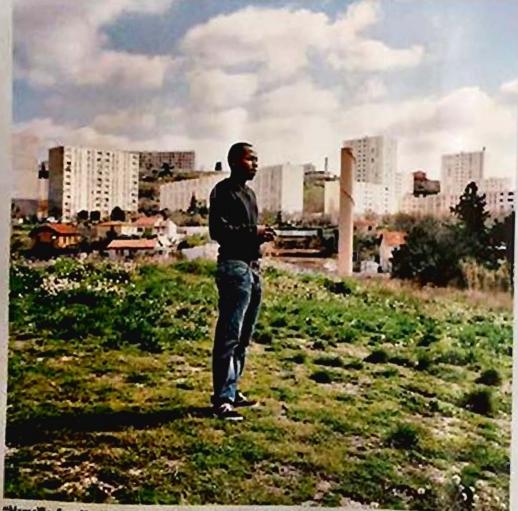


Agenda FESTIVALS

À la rencontre des habitants

"Rencontres Images et Villes" à Nîmes (30), jusqu'au 29 juillet. www.negpos.fr

a galerie Negpos organise ses rencontres dans toute la ville de Nimes, avec deux projets collectifs autour du thème "Les Habitants": une exposition de 21 photographes sur le mouvement Nuit Debout et les manifestations contre la Loi Travail, et le traditionnel atelier "Regards sur la ville" consacré à Nîmes. Le parcours comprend également une sélection d'expositions, de performances et de projections d'artistes régionaux, nationaux et internationaux sur le même thème, ainsi qu'un studio photo de rue à l'africaine, animé par Fatoumata Diabaté.



"Marselle, Face Nord" de Yohanne Lamouière sera projeté le 29 juin à 21 h à la galerie NegPos Fotoloft.



ELLE - juillet 2017

Série « The Ninety Nine Percent project », Mathieu Asselin



PHOTO

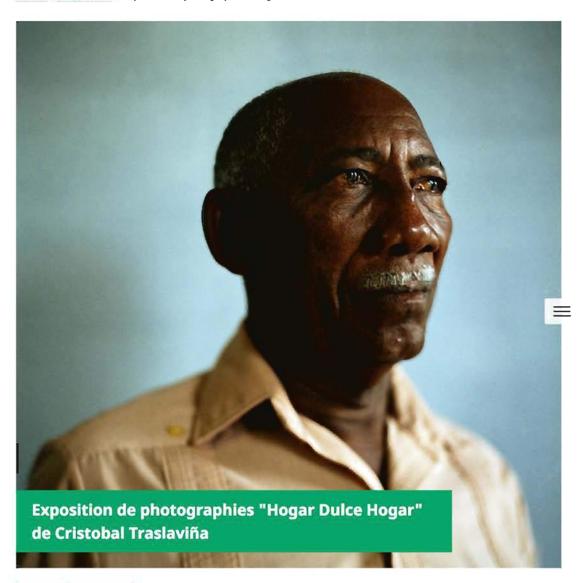
RENCONTRES IMAGES ET VILLES #13

Autour de la thématique « Les Habitants », la nouvelle édition de ces rencontres photo se déploie autour d'une dizaine d'expositions dans plusieurs lieux nîmois. Chez Negpos, on ne manque pas le travail de Mathieu Asselin sur les manifestants du mouvement Occupy Wall Street.

Jusqu'au 31 juillet. Negpos. 1, cours Nemausus, Nîmes. Tél. : 04 66 76 23 96. www.negpos.fr



Accueil > Le calendrier > Exposition de photographies "Hogar Duice...



Exposition Photographie

Du 9 Juin au 31 Juillet

1 Cours Nemausus - 30000 Nîmes (Occitanie)

Chili

A Organisé par "Galerie Negpos de Nîmes"



Informations pratiques

Entrée : Libre

Partager l'évènement



Cristóbal Traslaviña expone su obra "Hogar, Dulce Hogar" en Francia

Posted on 23 de julio de 2017 by prema



Desde el 29 de Junio al 29 de julio se realiza la exposición de Cristobal Trastaviña flamada Hogar Dulce Hogar en la valería NEGPOS, Nimes. Francia que este año cumple 20 años de trayectoria. Exhibición curada por Justo Pastor Meliado (curador y crítico de artel y Alonso Vañes (Artista y Museografo I.

Las piezas dispersas que forman esta exposición provienen de escenas en las que se han desmantelarios los entaces básicos, lo que vernos son tipos de restos corporales y restos de una memoria dañada.

Todas las fotos de Cristóbal Traslaviña se parecen a un diario mural confeccionadas con fotos pegoteadas a la rapida, como si hubiesen sido tomadas de munera furtiva, tratando de escapar, muchas veces desenfocadas, desfencuadradas, tomando a cargo el desgano con que se puede registrar un naufragio, cuando se es un naufrago que se resiste a ser testigo del colapso de la imagen.

El colapso sobreviene cuando un sistema de referencia ya no puede resistir el funcionamiento minimo de su condición. De este modo, el puerto de Valparaiso su lugar de residencia actual, el único que acepta a atracadores de bancos, pirotas y auto-exiliados ya ha entrado en una situación en que ni su propia autoridad política puede asegurar la reproducción de socialidad histórica que lo hizo reconocido.







Cristóbal Traslaviña no reproduce la pulsión del artista que desciende a los inflemos y se dispone a plantar su posición perca del sudor y la grasa terminal de los on-garantizados, para especular en el mercado de la vulnerabilidad. Apenas puede sostener el desco de una mirada sobre los momentos perdidos de la experiencia, a punto de ser consumidos por las llamas. Todo, en Valgaraïso, es consumido por las flamas y el dolor.

En un brillante y enigmàtico ensayo - Cuando las imágenes tocan lo real- Georges Didi-Huberman sostiène que "saber mirar una imagen seria, en cierto modo, volverse capaz de discernir el lugar donde arde, el lugar donde su evensual belleza reserva un sitio a una "señal secreta", una crisis no apaciguada, un sistoma".

De este modo, las fotos de Cristóbal Traslaviña padecen la crisis de inscriptividad de unos sujetos que apenas se constituyen para una pose, a la que ya no se le reconoce función alguna en la clasificación de las fisionomías limitrofes. En este sentido, sus fotos trabajan sobre la des/corporalización de la propia fotografía, como si el dispositivo fuese apenas habilitado para consignar la huella de un desarme irrevocable que autoriza su definición como tecno







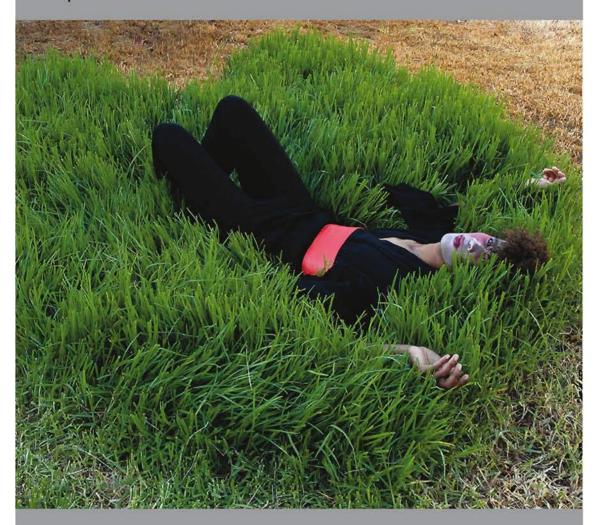
Se trata, entonces, de consignar una crónica de los reversos de socialidad, condensados por un rechazo a toda tentativa de patrimonialización de la puesta-fuera-de-cuadro. No puede, entonces, sino haber montaje de una puesta-en-excepción que recoge los indicios de una consciencia agrietada de la ciudad, en la que. Cristóbal Traslaviña apenas, toma distancia de Ja

Compater 145 G

INVITATION

vendredi 30 juin 2017

Exposition «Wonderland»





laregion fr



La Gazette

Exposition photographique
Wonderland - Nontsikelelo VELEKO

Du 30-06-2017 au 01-09-2017 à la Maison de la Région

La Gazette n° 943 - Du 29 juin au 5 juillet 2017

LES SORTIES COUPS DE CŒUR 29

EXP0

Nontsikelelo Veleko au pays des merveilles

VERNISSAGE VENDREDI 30 JUIN à 18h30 avec le défilé de Hiatus, créateur de jupes pour hommes, et jusqu'au 1er septembre du lundi au vendredi de 9h à 12h et 13h30 à 18h à la Maison de la Région, 3 place des Arènes à Nîmes. Tél. 04 66 36 82 43. 04 66 38 38 64.

Nontsikelelo Veleko, photographe sud africaine, actuellement en résidence à l'association nîmoise Negpos, est invitée à présenter son travail "Wonderland" dans le cadre des Rencontres Images et Patrimoine proposées par Negpos.

"Wonderland", sur fond de décor de rue, ce sont des portraits de rue, de jeunes Sud-Africains qui créent leur propre look au-delà des standards traditionnels. Pour Veleko, c'est avant tout aller vers les gens dans la rue et montrer que la jeunesse pense par elle-même, qu'elle est vivante, d'où le choix de la photographie couleur. "Ce ne sont pas juste des gens bien habillés, ils expriment ce qu'ils sont vraiment, leurs identités, leurs sexualités." Telle Lesego, notre image, danseuse campée sur ses jambes, elle prend sa place dans la société mais aussi pour elle-même.

"Wonderland", c'est aussi une instal-

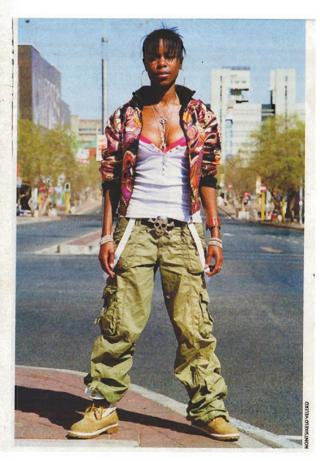
lation, dans l'idée d'Alice au pays des merveilles, avec fleurs, herbe verte, balançoire et boîtes à musique qui fredonnent "Imagine" de John Lennon, "C'est son rêve à lui", précise Nontsikelelo, "Alice c'est moi, la photographe qui passe dans le monde des autres. Mais je ne donne pas tout, je te propose de venir découvrir ce que tu penses."

La jeune photographe a fait ses débuts au festival photo de Bamako au Mali. Depuis, elle expose à New-York, au Japon... Elle présente aussi, dans le cadre des Rencontres d'Arles 2017, des autoportraits dans les locaux de l'association Afrique en vue.

Nontsikelelo Veleko a conscience de la filiation avec les photographes africains, Seydou Keïta et Malick Sidibé, pionniers de l'histoire de la photographie africaine.

Hélène Fabre

expo@gazettedenimes.fr



BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE LA VILLE ET SON PASSÉ



MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE

BIP2.017.FREE.FR













BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE #4 / La ville et son passé

HERVÉ COLLIGNON 1927-1998

Au fablab NegPos

La Gazette n° 936 - Du 11 au 17 mai 2017

EXPO

Biennale Images et Patrimoine : Retour sur le passé de Nîmes

JUSQU'AU 1^{ER} SEPTEMBRE du lundi au vendredi et sur rendez-vous au 06 66 73 90 52 au fablab Negpos, 34, promenade Newton, Valdegour.



La 4º BIP, Biennale Images et Patrimoine, proposée par Negpos, regarde le passé de Nîmes sous plusieurs angles. Les années 60, avec la naissance des Zup (Zones d'urbanisation prioritaire) sud et nord inaugurent cette édition. Nourrie d'images d'archives d'anonymes et surtout du photo-journaliste Hervé Collignon, 1927-1998, dont les photographies sont sauvées in extremis de la disparition, grâce au CAUE et à Negpos. Le fonds Collignon est mis au certre de cette biennale dans le

cadre de quatre expositions : Nîmes, renaissant de ses ruines, Nîmes et ses zups, Nîmes et les architectures modernes de Massota et également son fonds d'archives de photos de presse réalisées à Nîmes.

Découvrir les nombreux visages de la Rome française et les richesses complexes de ses grandes et petites histoires. Une ville vivante d'autant plus à travers ses archives photographiques.

Hélène Fabre expoggazettedenimes.fr



BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE #4 / La ville et son passé

Les archives

d'HERVÉ COLLIGNON

Photographe de presse au Méridional À Objets d'hier

MERCREDI 31

18H30. Hervé Collignon, photographe de presse, Nîmes 1960/1970. Dans le cadre de la biennale Images et Patrimoine de Negpos. À Objets d'hier, 4 ter rue Graverol. Tél. 06 30 40 81 10.



HERVE COLLIGNON ARCHIVE MUNICIPALE VILLE DE NIMES

Les archives

d'HERVÉ COLLIGNON

Photographe de presse au Méridional



Dans le viseur d'Hervé Collignon

Images. Le photojournaliste nîmois a saisi les transformations de sa ville.

La biennale "Images et patrimoine, la ville et son passé" rend hommage au photojournaliste nîmois oublié Hervé Collignon. Dans ses images récemment redécouvertes aux archives municipales, Patrice Loubon, de l'association NegPos, a sélectionné des merveilles: « Un fonds incroyable à valoriser car Hervé Collignon était un très bon photographe, témoin d'une époque où la ville se transformait pour entrer dans la modernité. » Certaines photos font partie de l'exposition collective sur l'émergence des quartiers Valdegour et Pissevin (à voir au Fablab, 34, promenade Newton); d'autres images sur l'architecture de Joseph Massota seront dès le 16 juin au CAEU du Gard. En attendant, ses photos de presse de 1960 à 1970 sont à découvrir absolument, dès ce mercredi 31 mai, à Objet d'hier (4, ter rue Graverol). Carnavals des écoles, personnalités en visite, mai 68, pèlerinage de Santa-Cruz et partie de pétanque au quartier font revivre une autre époque.



■ La reine d'Angleterre photographiée par Hervé Collignon.

BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE #4 / La ville et son passé

Les archives

d'HERVÉ COLLIGNON

Photographe de presse au Méridional

et Les archictectures de JOSEPH MASSOTA





Collignon, mutations de Nîmes

Photographie (1/2). La galerie NegPos fait redécouvrir le travail du photographe de presse Hervé Collignon.

est use surprise qu'a décenavert. Patrice Loubon de la guarre Negfon en comme de la barraise (Negfon en la grande Negfon en la guarre Negfon en comme de la barraise propose de patrimeine qui a pour thème estre année La ville est patrimeine qui a pour thème est année La ville est patrimeine qui a pour thème est la mante La ville est patrimeine qui a pour thème est la mante La ville est patrimeine qui a pour thème est la ville de ville de la ville



La construction du quartier du Max de Mitigue et l'armiès des rapatries d'Algèria en 1965.



◀ La construction des Zup.

▶ Les archictectures de Joseph Massota

THE THE PARTY NAME (TAXABLE PARTY AND POST AND PARTY AND THE PARTY AND THE PARTY AND P





AGENDA de l'art contemporain

Rencontres Images et Villes # 13 Du 05-05-2017 au 29-07-2017

Biennale Images et Patrimoine # 4 Du 10-05-2017 au 29-07-2017





Rencontres images et villes #13

Du 05.05.2017 au 29.07.2017

En s'appuyant sur des projets collectifs, sous la forme d'atelier tel celui mené dans le cadre de la mission Regards sur la ville ou de campagnes photographiques collectives accomplie par 25 photographes sur les Manifestations contre la Loi Travail, épaulés de 10 expositions monographiques et/ou performances célébrant les recherches individuelles d'autant de photographes ou d'artistes régionaux, nationaux et internationaux, émaillés d'événements singuliers et populaires, les Rencontres Images et Ville sont cette année plus que jamais l'événement phare de la photographie à Nîmes.

Biennale images et patrimoine #4

Du 10.05.2017 au 29.07.2017

Organisée par l'association
Passages de l'image depuis 2011,
la Biennale Images et Patrimoine
(BIP) explore strates après strates,
l'urbain par la porte du patrimoine.
Après avoir traité la question de
l'espace public (2011), de la ville
générique (2013) et de la relation
de la ville à la carte (2015), la BIP
se propose d'aborder en 2017
pour sa 4° édition, la thématique
"La ville et son passé".

Image: © Hervé Collignon, archives municipales de la ville de Nîmes.



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard

@eie.caue30

Accueil

À propos

Évènements

Photos

Avis

Mentions J'aime

Publications

Créer une Page

₫ J'aime

S'abonner

Enregistrer



Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard a ajouté 2 photos.

6 juin, 11:15 · Montauban, Midi-Pyrenees · @

COLLIGNON / MASSOTA - UN REGARD, DES ARCHITECTURES

Dans le cadre du Mois de l'architecture, le CAUE du Gard est partenaire de NegPos, pour présenter une exposition présentant des réalisations architecturales de l'architecte Joseph Massota (1925-1989) photographiées par Hervé Collignon, photographe.

16 juin au 30 août 2017, au CAUE, Maison de l'Habitat et de l'Environnement, 29, rue Charlemagne à Nîmes.

Inauguration le 16 juin à 18h30.

Entrée libre.

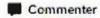
Blog CAUE30: http://www.caue30.fr/





Doseph Massota (1923-1989) est né à Nîmes. « Architecte méditerranéen imprégné des théories modernes corbuséennes. Joseph Massota construit dans les années 1960-1985, principalement dans le Sud de la France, des programmes d'une très grande diversité. Formé aux Beaux-Arts et à l'institut-d'urbanisme de Paris, il développe tout au long de sa carrière une approche singulète du projet, soucleux de l'inscription dans le paysage autant que des détais dans l'exécution. Témoins de ses recherches sur le nombre d'or et la biologie cellulaire, d'un usage spectaculaire de la courbe, ses réalisations mettent en valeur le talent des artistes – peintres, céramistes, photographes... – avec lesquets il collabore fréquemment. »

J'aime



Partager





art de ville

BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE #4 / La ville et son passé

Exposition photographique de

HERVÉ COLLIGNON

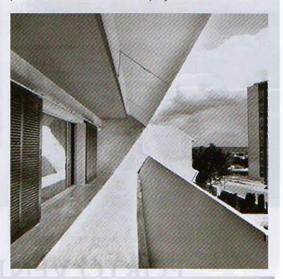
Organissée par l'association Passages de l'image

Mois de l'architecture Occitanie

LA VILLE ET SON PASSÉ

Biennale Images et Patrimoine #4

Une série d'expositions organisée par l'association Passages de l'image dans divers lieux de la ville. À une époque où Nîmes connaît des modifications structurelles importantes, l'ambition de la biennale est d'offrir aux visiteurs une opportunité de se plonger dans le passé de cette ville, pour ainsi entrevoir son présent et éventuellement se projeter dans son futur.



Programme complet sur http://negpos.fr Rens, : 04 66 76 23 96 / 06 71 08 08 16

Trois expositions sont consacrées au « Fond Collignon » récemment mis au jour par l'association NegPos. Le cycle a débuté avec le vernissage de ZN/Z. L'origine, mercredi 10 mai, FABLAB NEGPOS, 34, pr. Newton, Nîmes. Dans les années 1960, l'émergence des deux grands quartiers périphériques nîmois ZUP Nord et Sud, documents d'époque d'anonymes et d'Hervé Collignon.

D'autres clichés d'Hervé Collignon sont à découvrir jusqu'au 29 juillet à Objets d'hier, 4 ter rue Graverol.

• Vernissage mercredi 31 mai à 18h30.
Enfin, le vendredi 16 juin à 18h30, aura lieu le vernissage de l'exposition Collignon/Massota – Un regard, des architectures pour découvrir, intactes et admirables les architectures de Joseph Massota.

 Passages de l'image organise un séminaire les jeudi
 15 et vendredi
 16 juin de 9h à 12h et de 14h à 18h.
 Réunissant un panel de spécialistes de la ville, cette rencontre tâchera de dégager les grandes lignes qui structurent le passé de Nîmes.

Lieu à confirmer au 04 66 76 23 96 / 06 71 08 08 16

Hervé Collignon - Archives municipales de 1. Massota, Ville de Nime

La Gazette

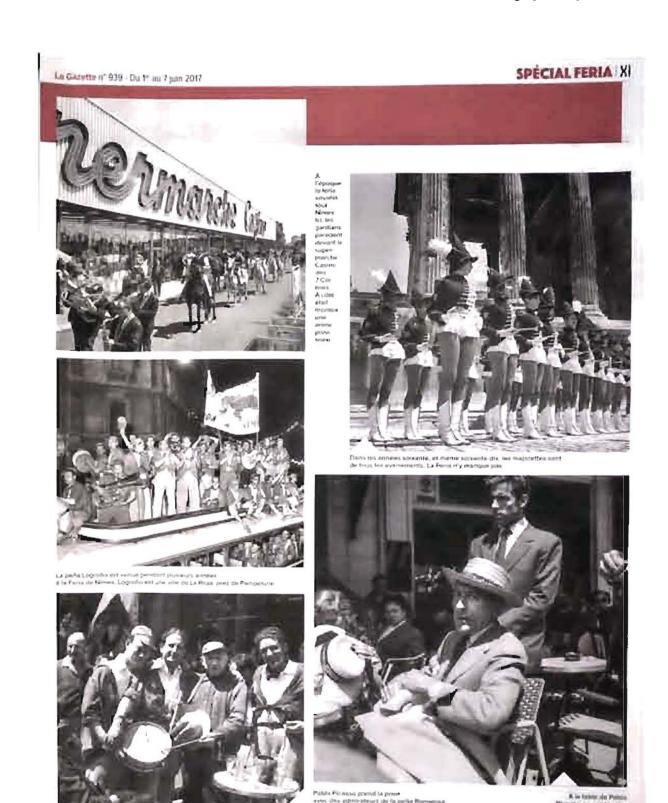


BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE #4 / La ville et son passé

Les archives

d'HERVÉ COLLIGNON

Photographe de presse au Méridional



Nîmes à travers une collection de photos exceptionnelles et inédites

Givether HE MOLLISPE





G-1 #

A filmes, la galerie NegPos fait découvrir à travers trois expositions le travail du photographe de presse d'Hervé Collignon. Un photographe méconnu qui a capté entre les années 50 et 70 les images des grands chantiers nimols, des instants de vie et réalisé des photos de presse.

C'est une surprise qu'à découvert Patrice Loubon de la galerie NegPos en commençant à travailler sur le programme de la béannile Images et patrimoine qui a pour thème cette année "La ville et son passé". Une surprise, mais aussi une mine d'or qui reste à creuser.. En recherche d'images anciennes aux archives municipales de la ville, il est tombé sur le fonds. Hervé Collignon. Photographe de presse à Nimes pour Le Méridional dans des amées cinquante à soixante-dix, il a couvert l'actualité de la ville avec "un regard panoptique. C'était tellement riche, "étais débordé, explique Patrice Loubon. Et ce n'est qu'un début, 90 % est exorré à explores".

Une ocurre qui témoigne des mutations de Nimes

Originaire des Vorges, Mervé Collignon est venu s'installer dans le Stidi après la Seconde Guerre mondiale, fuyant la désolation dans l'Est de la France. Il commence comme rédacteur pour lejournal régional puis devient photographe. A la fin de sa carrière, il travaillera pour FR2. Mort en 1998, il laisse derrière lui une ouvre impressionnante, témoignant des mutations de la ville de Nimes mais aussi de la vie quotidienne de ses habitants.

Des carparals aux enquêres policières

Des carnavals enfantins aux enquêtes policiéres, des ferias aux concours de miss Nimes, en passant par les visites de personnalités, il courr e toute l'actualité avec un régard singulier. Hervé Collignon photographie au 6x6, un moyen format carré peu commun dans l'univers de la presse régionale qui demandé de prendre son temps et exige un grand sens de la composition.

Quelques photos plus personnelles montrent d'ailleurs un regard ancré dans son époque, attentif à la grande tradition de la photographie humaniste française, façon Doisneau. Il s'intéresse également à la photographie d'architecture, se livann à des jeux gèométriques et précieux.

Les grands chantiers mimois

Pour rendre hommage au photographe. DegPos présente jusqu'à finquillet trois évanements autour de son marail. Au Pabliab à Valdegour, la galerie accueille une exposition collective autour de la construction des Dap, riche de nombreuses photos d'Hervé Collignon Le CAUE, permet de découvrir son marail autour des architectures de Joseph Bissots. Enfin, l'antiquaire Objets d'hier présente son marail quotidien de photo reporter.

La construction du quartier du Mas de Mingue et l'arrivée des rapatriés d'Algérie en 1965



L'Esplanade éventrée

En 1970, la ville de Nimes sonstruit un parking somerrain en plein cour de la ville sous l'Esplanade. Un gouffre est creusé sous la place pour construire l'aménagement urbain. Hervé Collignon suit tous les travaux jurqu'au jour de l'inauguration.



La fontaine Pradier déménagée

En surface aussi, les travaux sont de grapde ampleut. Durant les travaux de construction du parising, la fontaine d'audier, au cettre de l'Explanade, est déposée pour laisser les ouvriers travailles. Un biosque à musique sera également démonté et ne retrouver à jamais ser emplacement d'origine.



La construction des Zup

Grands travaux dans les années soixante et soixante-dix, la ville de Nimes construit de grands ensembles à l'ouest de la ville, les cup nord et sud, Valdegour et Pissevin, pensées par l'architecte Savaire : Arsène-Henry, à l'époque, le "Nimes de l'an 2000" répond au besoin urgent de logement et fait réver ceux qui vivent souvent dans des condicions intalubres.



Les architectures de Joseph Massota

Hervé Collignous s'intéresse has noom, à l'architenture est mêmerury avail no long cours autour des projets de son ami Josephinesszotta, comme lerunnu e cette photo d'un jurmenble fin Frach du Teil, Les ghotographies d'architesture lui officent des occasions d'angériences plus formelles es plustiques que sen travail que tidien de photo responter.



Evènement inconfournable en 1967, la fena et la pégoulade Soine de fite à La Placette puis apérituf offert en 1959 par le maire Extule Jourdan a la Maison Carrée et la Pagoulade.







La pétanque d'Henri Salvador et la visite de la reine mère d'Angleterre aux jardins de la Fontaine

Pour la presse locale, Herré Collagnon photographie les personnalités de passage à Nuixes. L'experition ches l'anniquaire Object à l'un moure notamisem une vaite de la seus undre d'Angleterre aux juridies de la Pontaine, les passages de Jean Corraiu ou de Poblo Preasso lors des fenas ou ortie enomanie partie de petauque avec Heuri Salvador au lossquet qui contince à accuallur les boulisses nûmous.





L'élection de miss Nîmes

Parmi l'actualité quotidienne, Hervé Collignon couvre plurieurs concours de miss locales. Ici, miss Nîmes de l'année 1970 et les jeunes finalistes pour l'édition de 1967.





Flamme olympique

1968 est une année olympique en France. Avant les jeux d'hiver qui se déroulent à Grenoble, la flamme passe par Nîmes, escorrée à cheval.



Mai 68

Il n'y a pas que le Quarties latin et les villes étudiantes qui out été bouleversées en mai 1968. Nimes aussi est concernée par les manifertations. Ici, Hervé Collignon photographie un rassemblement mouvementé à la Sécurité sociale.



Aux Halles

De nombreuses photos montrent la vie quotidienne des Núniois, notamment autour ou à l'intérieur des anciennes halles, avant leur reconstruction dans les ampées 70.



Aux jardins de la Fontaine

Parallèlement à ses images d'actualité, Hervé Collignon développe aussi un ort plus personnel, nourri par la tradition de la photographie humaniste française. L'exposition dévulle notamment plusieurs images tendres et poétiques prises aux jardina de la Fontaine.

Aux jardins de la Fontaine

Parallèlement à ses images d'actualité, Hervé Colliguon développe autoi un art plus personnel, nourri par la tradition de la photographie humaniste française. L'exposition dévoile notamment plusieurs images tendres et poétiques prises aux jandins de la Pontaine.



Toutes les informations sur ces mois expositions sont sur le site de Negpos.

Photos Herre Colligion/Archives municipales de la ville de Numes.

DATE NAME OFFICE AND



BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE #4 / La ville et son passé

Les archives

d'HERVÉ COLLIGNON

Photographe de presse au Méridional

X SPECIAL FERIA

La Gazette et 929 : Du tr' au 7 juin 2017

EN IMAGES

aphe de presse Nimes 1960-1970. et à Objets d'hier, 4ter ruis Graverol à et samedi et sur randez-vous (05/30 40 61 10)

SIXTIES

LES JEUNES ANNÉES DE LA FERIA

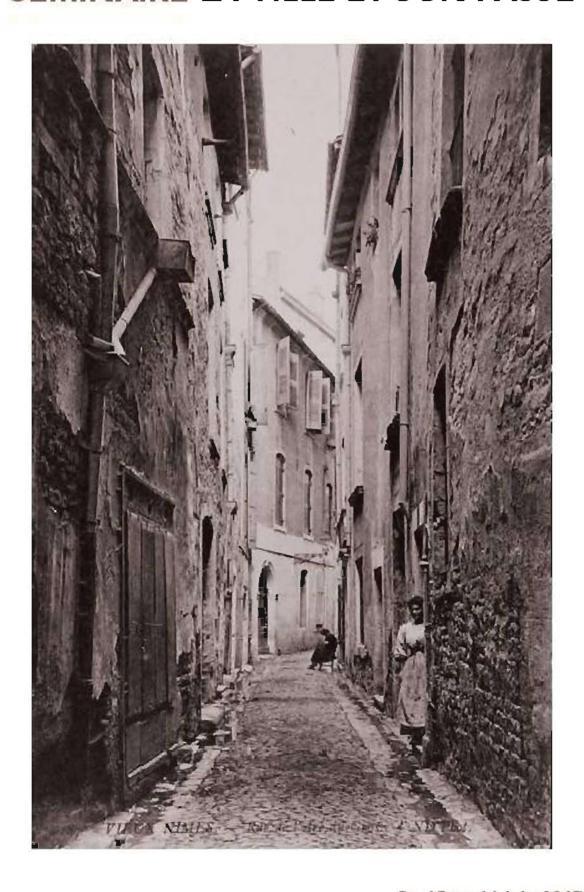
Un trésor vient d'être avalum del gaste later un "Le entene sons quels calment qu'il y a resenue 300 000 réchés unique l'acter Louise d'Hervé Collignon, photographe de presse au Méridional, Negpos en expose une partie à la galerie Obiets d'hier. Voici une sélection de ses instantanés de feria.







SÉMINAIRE LA VILLE ET SON PASSÉ





Rechercher



ACTUALITÉS AGENDA

PORTFOLIOS CLUB LECTEUR

S'ABONNER

Accueil > Evenement > Nimes, telle Phoenia

EXPOSITION

Nîmes, tel le Phoenix

Du 10 mai 2017 au 01 sept 2017



Exposition collective dans le cadre de la Biennale Image et Patrimoine, la ville et son passé, Mois de l'architecture Occitanie. En partenariat avec l'association "Passages de l'Image".

Fails divers, phénomènes sociaux et historiques s'antremélent pour figurer une ville sauvée du chace à maintes reprises et qui renaît Inexorablement de ses cendres.

LIEU

Malson des Initiatives

du 10 mai au 1er septembre 2017

Parc Kennedy - 285 rue Gilles Roberval

30000 Nīmes

Ouvert du lundi au vendredi entre 12h et 14h ou sur

+ Plan

PRINTEMPS PHOTOGRAPHIQUE AFRIQUE DU SUD 2017

RESIST(E)

Nîmes Du 17 novembre 2017 au 31 janvier 2018



Jodi BIEBER - Noncedo GXEKWA - Dean HUTTON - Matt KAY - Lebohang KGANYE Zanele MUHOLI - Masixole NCEVU - Alexia WEBSTER - Jansen VAN STADEN Cedric NUNN - Chris SAUNDERS - Dave SOUTHWOOD - Andrew TSHABANGU

Avec des films d'Arte de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud, Roger Ballen, une présentation de son livre par Peter Machen et l'intervention de John Fleetwood.

Galerie NegPos Fotoloft 1, Cours Némausus 30000 Nîmes 0466762396 - contact@negpos.fr - www.negpos.fr



















RESIST(E)
Printemps photographique Afrique du Sud
Du 17-11-2017 au 31-01-2018

LES SORTIES COUPS DE CŒUR 33

La Gazette n° 963 - Du 16 au 22 novembre 2017

EXPO

Printemps photographique : l'Afrique du Sud à Nîmes

Vernissages VENDREDI 17 NOVEMBRE à 12h30 à la bibliothèque universitaire Vauban, 1, rue du Dr-Salan. Et à 19h à la galerie NegPos Fotoloft, 1, cours Nemausus. LUNDI 20 NOVEMBRE à 12h30 à l'IFME, 2117 chemin Bachas. Et à 18h30 à la Maison des Adolescents, 34ter rue Florian à Nîmes. Toutes les expos sont visibles du 20 novembre au 31 janvier. Tél: 04 66 76 23 96.



Pour cette douzième édition du Printemps photographique consacré, cette année, à la photographie sud-africaine, l'association NegPos donne carte blanche à Nontsikelelo Veleko, photographe sud-africaine en résidence et co-commissaire, avec Patrice Loubon, de l'événement. "Resist(e)", ce sont treize photographes sud-africains contemporains invités à présenter leurs œuvres à Nîmes. Première expo-

sition en France pour la plupart d'entre eux. "Chacun explore la question de l'implication sociale, politique, sociétale, d'où le titre "Resist(e)", précise le président de l'association. Avec des axes autobiographiques tels le travail, notre image, de Lebohang Kganye, "Ke Lefa Laka, son histoire, son héritage". À découvrir au Fotoloft de Nemausus.

Hélène Fabre expo@gazettedenimes.fr

frique du Sud résiste

Exposition. La galerie NegPos à Nîmes présente un cy



La Gazette



Exposition photographique RESIST(E) Printemps photographique Afrique du Sud Du 17-11-2017 au 31-01-2018

VENDREDI 17

12H30. Cédric Nunn, Matt Kay, Dave Southwood, Andrew Tshabangu, photographes sud-africains invités dans le cadre du Printemps photographique "Resist(e)" À la bibliothèque universitaire Vauban, 1, rue du Dr Salan. Tél. 04 66 36 45 40. 19H. Zanele Muholi, Lebohang Kganye, Noncedo Gxekwa, Dean Hutton, photographes sud-africains invités dans le cadre du Printemps photographique "Resist(e)". À la galerie NegPos Fotoloft, 1. cours Nemausus. Tél. 04 66 76 23 96.

LUNDI 20

12H30. Jodi Bieber, photographe sudafricain, invité dans le cadre du Printemps photographique.
À l'IFME 2117, chemin Bachas.
Tél. 04 66 68 99 60.
18H30. Jansen Van Staden, Chris Saunders, photographes sud-africains invités dans le cadre du Printemps photographique "Resist(e)"
À la Maison des Adolescents,
34ter, rue Florian. Tél. 04 66 05 23 46.



Réponses PHOTO • n°311 février 2018



L'Afrique du Sud à l'honneur

"Printemps Photographique", à Nîmes (30) jusqu'au 31 janvier. negpos.fr

3 association Negpos, qui a toujours su garder une saison d'avance sur les nouvelles tendances de la photo, consacre son 12º Printemps photographique à la scène sud-africaine. Les 13 expositions rayonnant autour de la galerie Negpos regroupent des artistes de tous genres et de tous âges, témoignant de la diversité des approches visuelles et thématiques de ce pays en réinvention permanente malgré le contexte politique toujours tendu. La programmation explore cette histoire récente à travers les parcours familiaux (Cédric Nunn, Lebohang Kganye), s'intéresse aux problématiques de l'apparence et de l'identité (Zanele Muholi, Jodi Bieber, Noncedo Gxekwa, Dean Hutton) avant d'aborder un registre plus poétique avec les étranges images en noir et blanc de Matt Kay et d'Andrew Tshabangu. La photographie conceptuelle est aussi représentée, avec les étonnantes mises en scène de Chris Saunders et de Dave Southwood, tandis que les plus classiques portraits de rue, qu'ils soient posés ou non, restent pratiqués par Masixole Ncevu, Alexia Webster et Jansen Van Staden, montrant les multiples facettes des métropoles sud-africaines. Une programmation de haut niveau pour un petit festival comme celui-ci!

Pour réaliser sa série "Dean's Bed", l'artiste queer Dean Hutton a demandé aux membres de sa famille, à ses amis et à ses connaissances, de poser sur un matelas, révélant la diversité des identités et des genres.

106 Réponses PHOTO • n°311 février 2018



GALERIE NEGPOS FOTOLOFT

Exposition "RESIST(E)" Printemps photographique spécial Afrique du Sud | Galerie NegPos – Nîmes

PAR PHILIPPE CADU - PUBLICATION 18/11/2017 - MIS À JOUR 18/11/2017

"RESIST(E)" Printemps photographique spécial Afrique du Sud

Du 17 novembre au 31 janvier 2018 http://negpos.fr/negposphoto



James MONDU - Manada ACOND - Manada 4185884 - Jernari VAN 21800N Salara HONR: Chen SAUNDERS, Serva IO/PHINOSD - Analysis TOHARANGU Ann. des Brist & Bris de William School - Residented Report Salara - ere

Aux antipodes d'une photographie africaine attendue et peut-être déjà trop vue ? Où le portrait studio occupe le devant de la scène, résolument engagée, appuyée par un regard lourd comme l'or et tranchant comme le diamant, la, ou plutôt, les photographies d'Afrique du Sud (tant il est difficile de les qualifier de façon unitaire) sont autant de voix singulières qu'il y a d'artistes. Partagée, comptant un nombre d'hommes et de femmes équivalent, elle s'émancipe littéralement des cadres qui forgent les esthétiques

actuelles. Puisant dans tous les registres, historiques, contemporains, conceptuels, documentaires, fétichistes, mise en scêne, mode et publicité, elle nous trouble et nous interroge, de part la diversité des

AMAZORIA E MARIA

PARRIADORIA E MARIA

PARRIADORIA E MARIA

RESIDUAL

RESIDU

individualités qui la produise et leur parti pris.

Nous sommes très heureux de vous offrir cette première en France, une occasion unique de découvrir à travers le travail de ces brillants artistes, hommes et femmes d'image, un pays actuellement en proie à une politique publique désastreuse. Après l'illusion produite par la fin de l'Apartheid et la libération de Nelson Mandela, la dérive du pouvoir politique est si flagrante qu'elle en devient totalement obscène, tel son président, Jacob Zuma qui n'hésita pas à faire tirer

sur des ouvriers grévistes il y a quelques années et qui tel, Ubu roi, dirige son pays d'une façon despotique et anti-démocratique.

Patrice Loubon

ADMITE

The base is a continued on the second of the secon

NEGPOS, 1 Cours Nemausus 30000 Nîmes (2ème étage du batiment B) – Tél: 04 66 76 23 96 – 06 71 08 08 16









ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-

ROUSSILON RECHERCHE ANNUAIR*E*

AGENDA INFORMATIONS INFOLETT ART DANS PARUTIONS ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILON

LIENSTITUES FLUX RSS INFOLETTRE FACEROOK TWITTER ACCES MEMBRES ENGLISH



PRÉSENTATION

ACTUELEMENT

ĀVENIR

NEGROS

1. cours Nemausus 30000 Nîmes 04 66 76 23 96

Ouvert du lundi au samedi Visites sur rendez-vous

Accessible aux personnes à

Contact

Site Internet

mobilité réduite

Accès par ascenseurs.

ARCHIVES

RESIST(E) — Printemps Photographique 2017 spécial Afrique du Sud — Jodi BIEBER - Noncedo GXEKWA - Dean HUTTON - Matt KAY - Lebohang KGANYE - Zanele MUHOLI - Masixole NCEVU - Alexia WEBSTER - Jansen VAN STADEN - Cedric NUNN - Chris SAUNDERS - Dave SOUTHWOOD - Andrew TSHABANGU Du vendredi 17 novembre au mercredi 31 janvier 2018 Vernissage vendredi 17 novembre 2017 à 12h30

Aux antipodes d'une photographie africaine attendue et peutêtre déjà trop vue ? Où le portrait studio occupe le devant de la scène, résolument engagée, appuyée par un regard lourd comme l'or et tranchant comme le diamant, la, ou plutôt, les photographies d'Afrique du Sud (tant il est difficile de les qualifier de façon unitaire) sont autant de voix singulières qu'il y a d'artistes. Partagée, comptant un nombre d'hommes et de femmes équivalent, elle s'émancipe littéralement des cadres qui forgent les esthétiques actuelles. Puisant dans tous les registres, historiques, contemporains, conceptuels, documentaires, fétichistes, mise en scène, mode et publicité, elle nous trouble et nous interroge, de part la diversité des individualités qui la produise et leur parti pris.

Nous sommes très heureux de vous offrir cette première en France, une occasion unique de découvrir à travers le travail de ces brillants artistes, hommes et femmes d'image, un pays actuellement en proie à une politique publique désastreuse. Après l'illusion produite par la fin de l'Apartheid et la libération de Nelson Mandela, la dérive du pouvoir politique est si flagrante qu'elle en devient totalement obscène, tel son président, Jacob Zuma qui n'hésita pas à faire tirer sur des ouvriers grévistes il y a quelques années et qui tel, Ubu roi, dirige son pays d'une façon despotique et anti-démocratique.

Patrice Loubon Président de l'association NegPos

Toutes les expositions sont visibles du lundi 20 novembre 2017 au 31 janvier 2018.

La plupart des lieux seront néanmoins fermés entre le 20/12/2017 et le 04/01/2018, veuillez appeler pour vérifier.

Cedric NUNN + Matt KAY + Dave SOUTHWOOD + Andrew TSHABANGU

Vernissage le vendredi 17/11 à 12h30

à la Bibliothèque Universitaire Vauban, 1 rue du Dr Salan, Nîmes.

Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 19h et le samedi de 9h à 12h30, tél: 04 66 36 45 40

Zanele MUHOLI + Lebohang KGANYE + Noncedo GXEKWA + Dean HUTTON

Vernissage le vendredi 17/11 à 19h

à la galerie NegPos Fotoloft, 1, cours Nemausus, Nîmes Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 19h, tél: 04 66 76 23 96

SOUTH AFRICAN NIGHT PARTY - RESIST(E) Au Prolé rue Jean Reboul, Nîmes à partir de 19h jusqu'à 1h, musique et projections, restauration et boissons sur place.

Jodi BIEBER

Vernissage le lundi 20/11 à 12h30 à l'IFME 2117, Chemin Bachas, Nîmes. Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h, tél: 04 66 68 99 60

Jansen VAN STADEN + Chris SAUNDERS Vernissage le lundi 20/11 à 18h30 Maisons des Adolescents, 34ter rue Florian, Nîmes Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 19h, tél : 04 66 05 23 46

Alexia WEBSTER + Masixole NCEVU pas de vernissage mais une visite le samedi 18/11 à 15h au FABLAB NEGPOS, 34, promenade Newton, Nîmes Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h et sur rdv au 06 61 32

ADRE

- RESIST(E)



MEDITO - MINVITÉ(E)DELASEMAINE - MPHOTO - MTRENDART - MLIFESTYLE - MTHEPLACE28 -

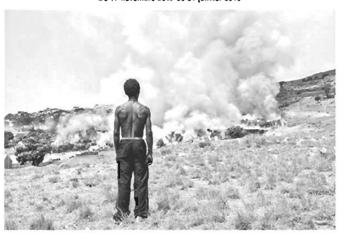
X

PRINTEMPS PHOTOGRAPHIQUE AFRIQUE DU SUD 2017

RESIST(E)

Nîmes

Du 17 novembre 2017 au 31 janvier 2018



Jods BIEBER - Noncodo GXEKWA - Dean HUTTON - Mall KAY - Lebohang KGANYE Zanela MUHOLI - Masixala NCEVU - Alaxia WEBSTER - Jansen VAN STADEN Cedric NUNN - Chris SAUNDERS - Davo SOUTHWOOD - Androw ISHABANGU

Avec des films d'Arto de Valéria Urreo et Nothalio Masduraud, Roger Ballen, une présentation de son livre par Peter Machan et l'intervention de John Flootwood.

Galerie HegPas Fatolofi 1, Cours Nemausus 30000 Himes 0465743396 - contact@negpas.ir , www.negpas.fr



N E G

Exposition

by Contributour It wild on 17 revending 2012

RESIST(E) - Printemps photographique #12 - Afrique du Sud 2017

Dates
17/1/2017 - 31/01/2018
Horalines
10 h 00 min - 18 h 00 min
Lleu
NegPos
1, cours Nemausus



France RESIST(E)

30000, Nimes

Aux antipodes d'une photographie africaine attendue et peut-être déjà trop vue ? Où le portrait studio occupe le devant de la scène, résolument engagée, appuyée par un regard lourd comme for et tranchant comme le diamant, la, ou plutôt, les photographies d'Afrique du Sud (tant il est difficile de les qualifier de façon unitaire) sont autant de voix ingulières qu'il y a d'artistes. Partagée, compant un nombre d'hommes et de femmes équivalent, elle s'émancipe littéralement des cadres qui forgent les esthétiques actuelles. Puisant dans tous les registres. historiques, contemporains, conceptueis, documentaires, fétichistes, mise en scène, mode et publicité, elle nous trouble et nous interroge, de part la diversité des individualités qui la produise et leur parti pris.

Nous sommes très heureux de vous offrir cette première en France, une occasion unique de découvrir à travers le travail de ces brillans artistes, hommes et femmes d'image, un pays actuellement en proie à une politique publique désastreuse. Annes fillusion produite par la fin de l'Apartheid et la l'ibération de Nelson Mandels, la dérive de puvoir politique est si flagrante qu'elle en dévient totalement obschen, tel son président, Jacob Zuma qui n'hésita pas à faire titrer sur des ouvriers grévistes il y a quelques années et qui tel. Ubu roi, dirige son pays d'une façon despolique et anti-démocratique.

Patrice Loubon Commissaire d'exposition

Directeur de la galerie NegPos





ℚevensi Resist(e)

Vendredi 17 Novembre 2017 09:30 → Lundi 20 Novembre 2017 21:30

□ SAUVER (156)

Negpos - Resist(e)

PRINTEMPS PHOTOGRAPHIQUE AFRIQUE DU SUD 2017

RESIST(E)

Nîmes

Du 17 novembre 2017 au 31 janvier 2018



Jodi BIEBER - Noncedo GXEKWA - Dean HUTTON - Matt KAY - Labohang KGANYE Zonele MUHOLI - Mosixole NCEVU - Alexia WEBSTER - Jonsen VAN STADEN Cedric NUNN - Chris SAUNDERS - Dove SOUTHWOOD - Andrew TSHABANGU

Avec des films d'Arte de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud, Roger Ballen, une présentation de son livre par Peter Machen et l'intervention de John Flaatwood.

Galeria NegPos Fotoloft 1, Cours Namausus 30000 Nimes 0466762396 - contact@negpos h ==ww.negpos fr















Dernier changement 21/11/2017

298



FACEBOOK: facebook.com/event...5623870/

CRÉÉ PAR

Nîmes, France Nîmes, 30000, France

La Placette / Leaflet | © OpenSt

🛌 LIEUX DE SÉJOUR

Negpos









Printemps Photographique 2017 spécial Afrique du Sud

RESIST(E)

Aux antipodes d'une photographie africaine attendue et peut-être déjà trop vue ? Où le

► SIGNALER CET ÉVÉNEMENT

C'est ton événement ? Revendique-le maintenant

Vérifie que tes informations sont à jour. Utilise aussi nos outils gratuits pour trouver de

Quartiers - Trajectoires Arts et spectacles Géo-Éko Format Contact

□ ¥ ◎ □ Partager

■ M Partager

PRINTEMPS PHOTOGRAPHIQUE AFRIQUE DU SUD 2017

RESIST(E)

Misses
Ou 17 novembre 2017 oy 31 teavier 2018



Jodi BIEBER - Noncodo GXEKWA - Deon HUITON - Mon KAY - Lebohong KGANYI Zonele MUNOU - Mosistole NCEYU - Alexio WEBSTER - Jensen VAN STADE Cedie NUNN - Chris AUNDERS - Down SOUTHWOOD - Andrew TSNABANGI

Arec des films d'Arte de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud, Rager Ballen, un présentation de son livre par Peter Machon et l'intervention de John Fleetwood.

Galatia Repfox Fatalati 1, Caura Rameusos 20000 Minus DELAZAZZA : namiactilinagata fi i www.naspox.fr







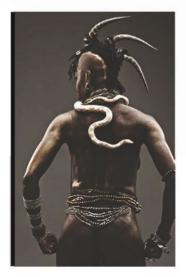




ID Chris Saunder



Masikole Noevu



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Printemps Photographique 2017 spécial Afrique du Sud RESIST(E)

RESIST(E)

Aux antipodes d'une photographie africaine attendue et peut-être déjà trop

vue ? Où le portrait studio occupe le devant de la scène, résolument engagée,

appuyée par un regard lourd comme l'or et tranchant comme le diamant, la, ou

plutôt, les photographies d'Afrique du Sud (tant il est difficile de les qualifier de

façon unitaire) sont autant de voix singulières qu'il y a d'artistes, Partagée,

comptant un nombre d'hommes et de femmes équivalent, le le s'émancipe

littéralement des cadres qui forgent les esthétiques actuelles. Puisant dans tous

les registres, historiques, cantemporains, conceptuels, documentaires,

étéchistes, muse en scène, mode et publicité, elle nous trouble et nous

interroge, de part la diversité des individualités qu'il a produise et leur parti pris.

interroge, de part la diversité des individualités qui la produise et leur pard pris. Nous sommes très houreux de vous offrir cette première en France, une occasion unique de découvrir à travers le travail de ces brillants artistes, hommes et femmes d'image, un pays actuellement en proie à une politique publique désastreuse. Après l'Illusion produite par la fin de l'Apartheid et la libération de Nelson Mandela, la dérive du pouvoir politique est si flagrante qu'elle en devient totalement obscène, tel son président, Jacob Zuma qui n'hesita pas à faine tirer sur des ouvriers grévitest il y a queques années et qui tel, Ubu roi, dirige son pays d'une façon despotique et anti-démocratique.

Patrice Loubon Président de l'association NegPos

Lien du dossier de presse ici

ACEMIN

Printemps Photographique 2017 spécial Afrique du Sud

RESIST(E)

Toutes les expositions sont visibles du lundi 20 novembre 2017 au 31 janvier 2018.

La plupart des lieux seront néanmoins fermés entre le 20/12/2017 et le 04/01/2018,

veuillez appeler pour vérifier.

Cedric NUNN + Matt KAY + Dave SOUTHWOOD + Andrew TSHABANGU

Vernissage le vendredi 17/11 à 12h30

à la Bibliothèque Universitaire Vauban, 1 rue du Dr Salan, Nîmes,

Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 19h et le samedi de 9h à 12h30, tél : 04 66 36 45 40 $\,$

Zanele MUHOLI + Lebohang KGANYE + Noncedo GXEKWA + Dean HUTTON Vernissage le vendredi 17/11 à 19h

à la galerie NegPos Fotoloft, 1, cours Nemausus, Nimes. Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 19h, tél : 04 66 76 23 96

SOUTH AFRICAN NIGHT PARTY - RESIST(E)

Au Prolé rue Jean Reboul, Nimes à partir de 19h jusqu'à 1h, musique et projections, restauration et boissons sur place.

Jodi BIEBER Vernissage le lundi 20/11 à 12h30

& PIFME 2117, Chemin Bachas, Nimes.

Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h, téi : 04 66 68 99 60

Jansen VAN STADEN + Chris SAUNDERS

Maisons des Addrescents, sacer rue Fiorian, Names

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 19h, tél: 04 66 05 23 46 Alexía WEBSTER • Masixole NCEVU

pas de vernissage mois une visite le samedi 18/11 à 15h

au FABLAB NEGPOS, 34, promenade Newton, Nimes

Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h et sur rdv au 06 61 32 87 93 SÉMINAIRE

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017

VENDREDI 17 NOVEMBRE

Matin

9h00 - 9h15

Accueil des intervenants et du public.

9h15 - 9h30

Introduction et présentation de RESIST(E) et des intervenants.

9h30 - 10h30

Intervention de John Fleetwood

Apprendre à résister : le rôle de la photographie pour désapprendre et imaginer.

10h30 - 11h30

Intervention de Peter Machen :

Parler aux photographies sur les photographes.

Après-midi

12h30 - 14h00

Vernissage et rencontre avec les auteurs

présents.

14h30 - 15h30

Portraits chromatiques

Un film de Nathalie Masduraud et Valérie Urréa sur la photographie sudafricaine.

France | 2014 | 52' | HD

16h00 - 17h30

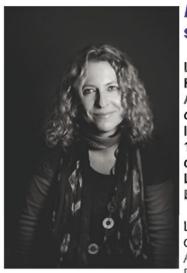
Deux films de Roger Ballen :

The Asylum | 2013 | 8.45' | pas de dialogue Memento Mori | 2005/12 | 15' | pas de dialogue

Direction Ordstique Resist(e) Printemps photographique Afrique du Sud 2017
Nontsikeleio Veleko

Nontsikelelo |

Printemps photographique Afrique du Sud Real Beauty - Jodi Bieber



Real Beauty : la photographe Jodi Bieber sur les cimaises de l'IFME

La Galerie NegPos présente pour sa XIIe édition du Printemps Photographique, la Photographie Sud-Africaine, de novembre 2017 à février 2018. Le printemps caractérise souvent à la fois la renaissance et l'émergence.

13 expositions d'artistes sud-africains seront proposées dans divesrses galeries de la ville.

L'IFME accueille dans ce cadre "Real Beauty", de Jodi Bieber, à partir du 16 novembre.

La carrière professionnelle de Jodi Bieber a commencé quand elle documentait les élections démocratiques en Afrique du Sud en 1994 pour le journal *The Star.*Depuis 1996, outre une collaboration régulière avec le *New*

York Times, elle s'est attachée à photographier les gens de son pays en marge de la société.

Sa première exposition « Mon Afrique du Sud. 1994-2001 », présentée lors du festival *Visa* pour l'image 2002 à Perpignan, offre un premier regard sur ce travail.

Elle le concrétise véritablement par la publication d'un livre en 2006, Between Dogs and Wolves. Growing Up With South Africa, paru en France aux Éditions de l'œil sous le titre Entre chiens et loups. Grandir avec l'Afrique du Sud.

Son dernier projet, intitulé *Soweto* (South Western Township) du nom de l'une des banlieues noires les plus pauvres d'Afrique du Sud, a également fait l'objet d'un livre publié en 2010.

Polka Magazine l'a présenté dans son n°81.

Jodi Bieber a remporté huit fois le World Press Photo Award.

En 2011, elle décroche le prix avec une photographie très forte parue en couverture du Times magazine le . Il s'agit d'un portrait montrant une Afghane, le visage mutilé par son mari, laissée pour morte après cette agression, le nez et les oreilles arrachés, la jeune femme est sauvée par l'armée américaine et vit désormais aux États-Unis.

Real Beauty (Vraie beauté) est un travail inspiré par de nombreux événements. Le premier, sa propre vie : la quarantaine qui lui a apporté beaucoup plus de confort dans son propre corps que quand elle était plus jeune. Ce projet est une extension de son ressenti après avoir vu un panneau publicitaire de Dove à Londres qui montrait des femmes "normales" et en sous-vêtements en train de s'exprimer sur la "vraie beauté" (Real Beauty). "Les campagnes de pub d'habitude n'attirent pas mon attention, mais celle- là m'a marquée. Une mannequin assise juste à côté de moi pendant mon trajet Londres-Paris me soulignait à quel point Photoshop était utilisé pour améliorer la beauté."

Une interview de Jodi Bieber sur son expo "Real Beauty".

Une interview de Jodi Bieber sur son travail sur Soweto.

Interview de Jodi Bieber sur son expo "Between Darkness & Light"

Jodie Bieber parle de la photographie en Afrique du Sud

statute restator

RESIST(E)

POLITICS OF THE BODY IN PHOTOGRAPHY

Most meed fix het uw of fishion plottegriphy at a steem of exploring related originations and absolute aliqueau, Normhelde Veleti our Lide's a those (shows to ben -n and to take up the spellight ower again with last constant orthologies Relate() — Printings Plottegriphique Alique du Sud 2017 at

A guidance of the Market Pinns Which drop in phasine-loop, Well was manifed in the UNN New Communication for the UNN New Communication of the UNN New Communication of the order near on to exhibit her phonographs of the financians Contribute Pinnseguidy ($S(\lambda)$) in New York or Ottom Emmarch. You believe that the Thompson ($S(\lambda)$) in New York or Ottom Emmarch. You believe that the State of the Databeth-Very copies the resource Pinnseguid in New 1997. While he may not from an also 2007. Visides more just Pinnse or Emmarch Character State ($S(\lambda)$) in New 1997. While her may pinnseguid in sense was be of State of Theorem 1997. While the many families of the resonable than New 1997.

Continuing from the Bown or planting only the control of the studies of the control of the finese discrete of the Market Peres Washing, and management of the studies of the finese discrete of the Market Peres Washing, and the Adolish Inguid Morosch, Alteria planting of the control of the co

Lain Videla or Area with ATT AFRICA to speek observe the enablasive and difference between South Africa and Finance, and ber thought pursus behalf (tracing Benetity). ART AFRICA This is on a menuling stem, Yun'te have also severe passes of being in France, who most Yby South African comments of being in France, who most Yby South African

Well, I lief the France for two reasons. The fact was to go and find street or the time that our cases was parking up, and I was wanting

Fair generating return pay we protegophere in reces of pair option poor regions to transmission collected of the dispersion electricists, Nouraleiths Virkin, on Leis' peacher plus protegoes, virgories à être de assessance à leis des proprietes peut tou reposition a Resultijs.

Fairmupe Protegophique Aliapse de Stel 2017 « à le galeire Neights a Nicole in Thomas.

Diffusion for Biroth The Millott Herm Weitling th Johannesberg, Weitlers z at a measure part in pit MIN. Now Commengation on 20% in z an Intercense die primeter we glossoppides en Germa antumised de in Johnspapel, z (z) de New Yah and the Exposions. Soop Judgework (Chleric Eurosce, he mages habbaue en genween gegennessel de z) and en interactions de mendige de la compressable of the entirectation de mende follows the propose approximation of z (z) and z) and z (z) de la field z). And the entirectation of z is a solid following the entirectation of z and z (z) defined as z) and z (z) and z (z) defined z) and z (z) and z) and z) and z (z) and z) and z (z) and z) and

Personnet seu annez de la glorographa. Viden set in commissione de l'exposition Resolution de l'exposition de l'exposition de l'exposition de la gloide l'agrico et au distributione mais l'existince Plants de faith l'individue Plants de l'existince de l'exposition de la faith de l'exposition de l'expos

Labo Volebo e del generamento pur Aut Adams, mor los nasalmente es los lallimentos estan l'Adapos de bod et la Famon, et nes nes pillenases e laconomic l'accomolos Manistris

ART APRICA Cret is consent acceptable. Van den at spain sept and on Name, prospers months and Principal is plumpingles and

rio Nobria: E s a desa sucrese preia broquelles /a quité l'Astapes de el poca le Essoco. La presente sucrese est que sus consider commençat

NESCHI ARTANO

FEATURE / FESSION

I ALWAYS FEEL THAT WHEN YOU ARE IN A FOREIGN COUNTRY, THE Pressure to represent and promote your country and culture Becomes so much greater. There is this need to share with the locals the knowledge that is required to understand the Complex nature of home.

gain of the wold. And for the first time, the year, I see an Anne Lebourz and until this tene I find more your the anapos in red 3th. And the was the arrived event the firsts kines as a domainous actual by May 1 follows, where yet her year, Zoole Molod.

In taking about representations of the mode body, quite a few of the artists you have chosen to exhibit in Resist(ξ) are

It is imported to inter I are wishing with plantagophers or the calabation, not state — or it less I i double any most of the people in the rabilities we plantagophy in this assumendment of close and interest.

Bing in Frace shreed on the importance of culture and for an a potential and targed drough the age. Henge streed is regarded as a potential and targed drough the age. Henge streed is a place and the ensemptory or of drough them, the made in ensemptory or of drough them, the made in ensemptory as of drough them, the made in the budge in the tourist facels would have written as the first world hardward that a top the driving the action of the season of the seaso

How did you go about clossing the artics, and why was in important for you to have an exhibition of this stillnes – of Nach Miless artists – in Chancel

The thrice was made accountinely, and I gave it's interruption with an long from Arison, along with any personal princer and being from Miller I show the assess and propose them to consense Petroe Landon, we find a chief at the wido correll and how the energy of individual photographers spake to

Pesparaina. Gette läheté est pusägée par les paincipes e liberés, galles, famenale a, alors que donn d'empe pays mon pousson èta-me.

Date the on Trainer point may come by I while, and permiss offers plus profile ILAN on the Invited die I billionographe, neutronian, II. that John facility for my less consent research of policies anothers in the closed. It provide premiss these, etter marks (P₁ was hank Lebowitz in pagalities y silvens prints trained, the real of policies in the new Policies and the International test feedback in all spice per More Politics, In color foundation on it Zende Madeid, Tarante designs, a second consense a testing and the color of the color.

Signatule's equivalety a decorption, planters action processes as Keiner and Resident and Processes and market that

Il nel imprement de vorlàgica que se turmille senc des glantegrophes paga este segonitata. On plante se dynami des que la plaquet des perocción esposión atiliante la plantegrophi comma principal excessi d'expension.

Jis jai conscious en France de Timperture de la cellur es de la cusaim dust delen est portigir el transisio a transia ca gibinizione, apos queligir la benescop dispositione il bes, fiasisiale les antiches des gibress i le sus estas entrancesses per est e la la cepte. I Producții le sonice le bit entre a sept cluper juni, le cupp, sine custom, se lement, se ficore, el en finates sonit procedular dime no estimatere.

Consisted etta tona provide na divisa de vos sutates, et poseques a t-late ni important pose visco d'atrois nue esposition de ce calibre,

Most closs, a still metter invocation, et at peter spill a chi still avec le fait que prime tadadission, et es accord avec accupatores transport dem le observable. Langua de dissi les sorte et au

M RESERVATION

45510

FACHES PAGE QUOCKINSE FROM TOP Not Xay from the series Symposis 2012-2015 & Mart Aay Cheen Factor, Elegan from the series Cheen's Elect & Cheen Factor, Allows Millouin. Inon the series Streety Forchasts. O Alexas Millouin. Country of Minestituties Sensits.

integer of the first in the contemption stape. And perior resonant is in a 1-list filter of the body, in the Delay with an elemental in phonography, in the pure parameter and we point the male body and which in the body perior in the source of the point of the solid and a dolarly inserts bedrief they were those for, where it is not set and and of wrome. That the body general on one hand, I'm unfresteed in the problem of the body like the body general one was broad to give indicate the problem for the Vers weight procussibly, does not up one body, but it then a work in properties. Most of any work offices to body in the other Vers weight procussibly, does not not be some time, we shi to a many of a world in body and the other Vers weight problem.

true animates, that ben'ny of teast who preserves the Mandach Lander staff is true ashed of angle of Iduralist and own on work ben'n), that I do said over the super truth block observing and when people enters of should be that fall halo many if This sook, we have for the pressing spiller image, which I green as I to describing I Varil gree over the NoOch to work? procupying the I'm is true and the land as associating to be warrant and calculated, are wavefrings to be made advanted of and bookses enters, in a way procled.

What I must, while or Transes, no the wheat I also depend on all configurations of the or all can all and I for this test of Transes and Jamangao Home of Transes. The state of the state is the state in the order to see the state of the state is the state of the state in the state of the state is the state of the state of the state is the state of the state is the state of the state is the state in the state is the state of the state of the state is the state of the sta

But what Go khr about Fistors in the possibility to enerous forefoor of speech. Yor, can challenge the powers that be. And that a projected by the direct, again, furlewall, wheneve as other covariates you could be killed and you modularly get the chance to go to count.

So being as Finance for me, as I mentioned, means I was close. Askes and the Festival of Photography, which, a one of many, for As the que his singer, the genere was, the list, prescript plagate) are the softward that of the softward of

Ge que fix immugal, pendon mes sonies en Bason, cirra que homo per disconsido en personar a se prima los afectos, com mo, de ciunes en fast tota profeque, sines que franquese la France ramare un ques Deiro si de se gons sotemanes en afectosan pora der plantapopolari una Xa France, fono sinetanos trasest moment Von, prompuelo en de la versolación terrenta Universa. El 3 \hat{x} a cer sonitanes apperhen d'iran deste de se mestre.

de regorisationales segue, a pensa, espisacional. E prime que restrictionale Description, quantitationale Colorad description, quantitation Descriptionales Seguentes des Generales anne est de chair tensione est ex ex existentiques descriptions descriptions descriptions de consideration de cons

Mais et que fasser en Fasser c'est le fait de potenis enteres la Distri d'exportant. Et vant potent testes ce potenis de la Marii near as tenne of incoming about round are and the round income of

Fire formed as more all places as Fagure - dark as a more a quite room or Verendles, film as for Mode as profitions Florence, and foreilly as National as the mothet of Florence Florence for the class on Africa, an National profits - the School of Photography is based as Aufre mothet is become to be a Recommender of the Moderatoria.

I expressed per pertins depressed thought the time to France, and even two manners are of depression, the both their masters in the department of the teach. We are, and gen not wrote of an illustration to first a level France or was for the france of the sensed beam distance in the France is suggested, within smaller word beam distance in the France is longing, exitons until the sense for which large, we'll formight of world be superior and word of the first describeding differ firstly politics between the world with the wide convoluting differ firstly politics between the sense of the sense of the sense of the sense of the politics beam between the sense of the sense of the sense of the politics beam between the sense of sen

the experienced is tractical within a giftery as Plan, was chardbeausin short time solven in solventiars. For particular within the properties of the properties of the properties with Monoton who experiend has time sizes, anguests both. The pulsers was questioned about sorting the work as the filters of solventiary experiences about diversing the work as the filters are someone or quite resources or fourty, and they was extend of the or a p belief was someoned in Fagure and they was actually all the or a p belief was some — for Highling the both which is done

For discussed of the reasons with f content in Finite x, and full limited from the content of the interval of the content of the interval of the interval

Your artists vision from 2003 has become defining as look asstyle. Looking at what interests you, what attracts you as the male hads?

Used, at low people seed to the path heely. Elsew's a future reaction in we, a postanging list usage venture the made heely. Whath, for one, a good interesting as people offers here the path heely as postanging to be a low people in their see appear on the final to and the ballets reason. The made usage, And log one, is still said defines about these

are reach at in histories result, so que je un provinc per rescuest.

In wise a glumone militario nel Fissos. Their Coherd disco militario de Vissos, se su i Sili discolo de vasili de Fissos, se su discolo de Vissos de

Le comps, compse arelate, a relé aspire de planerjes requese da gabra freu ao fin testima li recoprima gabra posteror e de finamen ao 2 de finamen ao 2 de mario de 2 ao en qualco Cos meteros finamen fei testado de 3 de planerjundo Cos meteros finamen que se mante finamen que se sente de filores, que a producipações de sente modera. Lesquidos de seás encomas Les galinis e disabienzas del sobrevos monocos vosa termida quelo finamen en campos en testados en Estados de destructor en campos filores de filores en calibrate que filores en campos filore

Con man New American processor for Security Secu

byrus 200, birthirds me plantigraphic sive painter Quint or qu

is a destinante à su que des singue les gans Sen à la stellari des estays. Il a son s'inclose finança here not assigne postoagraphiques composise surpe no Cete partierment elles sons, dans d'ense que les ganmendients nettered és rouje se simme persongrafique, pois tiennes se mesjois deux les gans perspected les megas de gantes, des bendies, ne fle surpe sons companies en songrange de son Person con, puede er ne fle surpe sons les negates et sur gange de son Person con, puede er

-

I always fired that when you are so a foreign constem, the present on represent and promote your country and culture becomes so much, guester, There is this mod its observable the bonds the knowledge than a required to confirmate the complex nature of home. This is named him to be continued in the world of dole how address collections.

Revings in set to run for two months in several places action. Names and still be secondaried by a mini-conference protected by NegPos and inseparation. East two bill us a bill

The conference melades felts (Berwein) — the treaser head of Markot Bosto Bischological over the founds of HESPO — and has tope of Javanesen Wysmograph Resear Biscogniphs of an indicate well stragged? He will address construct related with

the wood speaks a pre-stander - a varie, com out uporante from Elbelon, Swell, Astone, council; results at defici above rope of discussion in Taking to Plennguyla shore thempophesis.

The died speake a View Unra - wavefor of the Six Knownerly-ato-willbe possible Grick Name, a Newh Alixon

is taken of an world you say that South Abbak in free with agent in will expension of a shalf Zasala Mohali the same bling, in terem of our Constitution and civil union rights, and the compared is to America where the violance toward for LGSTQ+ community is an president World you up that

the rectic ways we say, as colpus who such the South Alains, Ecolibits speak are much while or menung under plan and scalence, when the speak are much while a menung also count and genung the cluster to spined your sens. "Ejough this, son, as a South of wideour goog and

Look, Id like so wild the on found, there we have taked the DECRITY equations and seasons, things factors as frow a place that are approach to poster, so, for example, Kleens is a vicense when the name commy fee above. We have the work the special and up found to from Seath Agins Intend, we are unless of the season of the seasons of the seasons and the place with Lillag women, belongs and greys Wheet in our Gorie, golds Automatic. Sin su proposit men qui epoquarinque d'enganticap, Pengre Contiens, seu mens tran litra d'est connectivi que ememble d'acument desse se childre et la la comeitra d'est chaque glacinquegle ser sépocalment les se descriptes.

prive que lange voie éte dois stejeu vinique, le jurisso de privater y de presentes encypes d'origine et se cellum divisci con plu prod. El y seu besion de pulse de son projes per La rei sipossible dan con expension que expérimente servicion se stégopole. El folique de Sod septi une lantaire se emplese.

L'exponince d'Améric es décade projett deux tros dans plueure endroin à Minos et ses entires, et seu sonrepage d'une petie mollieure présentée par Nighte et ses parteniers. Enver-voir

Sible Hertwood, words poliulate du Malart Moto Widolap et accessible tradition de TEURE percepto a untre consistence for wart de la descriation was a Approach a sinister le sile de la pluntagaçõe pera desegranda en emações a Españas de equitate, de la pera union en de mas pontaceas una periocosif per support à mo alfa de maisse acidement en consistence priocosif per support à mo diferênceas en confirment en consistence.

Le second'astrovenust à la conférence seu Princ Madres, su économi, estate et commisseur de Ulm originaire de Deubeu (n. Misque de faul et viscust actualizames à Brallas. Le visce de su conférence est « Pulis de physique public seu les phonographies une les phonographies.

Enlis, is tension astermate or Vilipe Cors, resolve de film « Rédonnei) s, qu seu accompanie de Gidor Num, as

Eu er qui coconne la entrion activique, daire von qui l'Astique da Nail er glin libri na sume d'oppresson personnée l' jiu dinaudé la mêtre des Laurie Malles gue que que a constituire et la métre deste Laurie Malles que que que que a constituire et la sea dient crisque, et de la composi la vancion est à cité de la Tandriègee e de la vollègee des la constituire d'obblight est de compositate. Desarrous que l'Asinge du find est glin libriale que la sequentante. Desarrous que l'Asinge du find est glin libriale que la

Du et ioni In Aluque di Sal, piur poor usul ripiante sun mandre des apprinties, sieve optimitante il 3 sie pombilat d'aluc des ar la tibunal et d'anne le cluste d'hire difinale. Mister si alley un tibunal

Earlin, Jennices sprates qu'en adoppe de trad cons merc electre a prologif in consensante LEPOQ et de formats. Eller et Q et de prologif in consensante LEPOQ et de formats. Eller et Q et de format qu'en payment en me project, per envejet, Alberte et un ferme qu'en payment en des admission al Monte de due, die me de situe pentigie et situent pe de les mineries aprende Enlange de Sel. A prince, une redisseme de consequence En Enlange, de Sel. A prince, une redisseme de consequence En Enlange de me admission de les des l'enlantes de l'enlantes de per Otives nones Electro-Redis Ensemal d'









De l'autre côté de l'espoir

Sortie au Sémaphore grâce à l'association "sémaphore ever" et Aicha Terbeche

Grâce à cette association je peux offrir des places de cinéma aux habitants du quartier de Valdegour ou de Pissevin

Par une belle après midi de printemps nous sommes allées voir le film d'Aki Kaurismaki (réalisateur de cinéma finlandais.)

Un film réaliste et loin des effets spéciaux. D'une rare justesse.

Et pourtant, on se laisse prendre au jeu de ce scénario parfois aux limites de l'improbable

Deux destins qui se croisent.

Wikhström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident. Il voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester malgré tout. Un soir, Wikhström le trouve dans la cour de son restaurant. Touché par le jeune homme, il décide de le prendre sous son aile.

Cette œuvre à l'esthétique élégante raconte avec une simplicité qui vous claque la réalité en pleine gueule, celle des réfugiés en Europe. A voir et à montrer

Public des femmes et des hommes accompagné par la médiation sociale et culturelle NEGPOS Valérie Payet

Éditeur : « Le journal de Valdegour »

Présidente de la publication : S. BENKIRAT Secrétaire : M. VERDEIL - Trésorière : D. VELAY Photos : Valérie PAYET - Rédacteur en chef : H. MUSTAPHA Rédaction : l'équipe du journal, les habitants, les membres de l'Action Collective d'Insertion. Photocomposition : L.Violette, studiolenni

Imprimeur : Semaprim, Ville Active - Nîmes JDV contact : 8 promenade Newton 30900 Nîmes Tél. : 09 54 14 96 90 / 06 52 92 52 30

E-mail: lejournaldevaldegour@yahoo.fr Avril 2017, tiré à 400 ex. - Dépôt légal. ISSN 1769-7565

LE JOURNAL DE VALDEGOUR

Je souhaite souscrire un abonnement annuel de soutien d'un montant de 20€. Joindre vos cordonnées et un chèque libellé à l'ordre :

> « Le journal de Valdegour » à l'adresse suivante :

8, promenade Newton 30900 Nimes

La Caravane des dix mots

Languedoc Roussillon 2017



Negpos Nîmes

Valérie Payet

Foyer Hubert Pascal

INTERVENANTS Théâtre

Herve Gaboriau (Cie Paroles Transparentes) Ecriture Rémi Leboissetie Arts graphiques Valérie Payet

PARTICIPANTS Alain

Amparo Bassekou Corinne Evelyne Pascal Simon Vanessa etc...



Avec le public FHP (personnes handicapées de 20/60 ans) la randicapeas de zorou airis la rencontre des différents supports (écriture/théâtre/arts plastiques) s'est quasiment faite à chaque s'eance ou du moins de façon suggestive, allant certains jours suggestive, aliant certains jours di babutiement à des choses très affirmées en improvisation. De cette façon, le 24 Mai lors de la présentation du chantier l'évocation des 10 mots à partir de leur écriture, leur expression vivante (geste et parole), et mis en relief dans l'espace (accessoire) Mot), ont permis la révélation d'imaginaires construits sous forme de portraits réels ou fictifs,

forme de portraits réels ou ficilis, où chacun(e) s'est approprié(e) un ou plusieurs mots. En déroulant un fil rouge de portraits, inventés de façon pluridisciplinaire, les participant(e) ont à partir des 10 MOTS, développé leur liberté d'expression promorpart à chaque sécape des en proposant à chaque séance des textes alors enfouis au fond d'eux-mêmes et en les faisant résonner dans l'espace à partir des règles de jeu théâtral inconnues pour la plupart. Les mots étaient alors

beaucoup plus que des évocations mentales. Chaque corps dans l'espace s'est affirmé dans toutes leurs résonnances et ceci de façon individuelle et collective, multipliant l'écoute, les regards et ceci malgré leurs différences.

Le demier atelier pluridisciplinaire sous forme de chantier ouvert à tout public le 24 Mai 2017 dans la salle de conférence du Carré d'Art Nîmes a été l'occasion pour le FHP de présenter aux regards des autres ces différentes propositions d'imaginaires individuelles et collectives ; mettant aussi en évidence les compétences qui nous réunissaient.

Malgrê quelques interrogations sur certains relais inexistants ou disparus... qui parfois auraient pu mettre en péril le projet, nous pouvons dire que cette expérience reste une découverte tant dans sa proposition que dans les rencontres avec les publics ; quand l'imagination prend le pouvoir. A suivre

Hervé Gaboriau

RODUCTION 5

L'avatar fait de sa vie ce que bon semble à l'autre sans le télésnober. Quand l'un hébergeait l'autre ils partageaient aux heures des repas un délicieux couscous relevé d'un nuage d'harissa, recette découverte quand il furetait chez Marmiton.

quand il furetait chez Marmiton.

— Je le connais pas celui-là, ĵai entendu dire
qu'il était le favori des gourmands prêt à
pirater n'importe quel site sans émoticône.
Méme le nomade King Kong perché en
haut de son building mange du couscous
seulement il n'a pas le temps de le savourer
tellement qu'il est occupé à tout casser. C'est
pas un canular je l'ai vu à la télé.



Dans Internet,

on peut le dire, une pirate va jour et nuit fureter dans les réseaux sociaux Avatar tructer dans les reseaux sociaux Avatar ouvrière de son patron au look émoticône elle sait par expérience pas un nuage d'images ne ressemble à un canular de canard depuis le temps tout va tout s'en va hébergé un jour ici dans la toile elle traverse une existence nomade sans favori toute scule elle ne télésnobe personne fantôme ouvrière

J'ai des pensées avatars. Toi tu vas dépenser des sous, beaucoup d'argent, il y a encore une heure un pirate candidat voulait me télésnober en dieu candinat voulait me treisnober en dieu Poséidon pas question de me faire héberger dans un coin d'abysse. Les sirènes ça fait du bruit avec leurs queues de poisson, un sacré bonean, moi je suis capable d'aller fureter dans ces endroits inaccessibles inacceptables où flottent des nuages de méduses-

ou toteent des muages de meduses-émoticônes. Bon ça pique c'est douloureux et pour trouver la porte de sortie de ce canular, il nous faudra démasquer le front de la terrible dame méchante grossière avec ses gros...

rnez chez vous les nomades", elle en est capable. Elle ne fera jamais partie de mes favoris.

NEG POS



D

es photos prêtées par Negpos

La Maison des Jeunes et de la Culture d'Uzès organise, jusqu'au 22 décembre 2017, une exposition photos mise à disposition par l'association nîmoise Negpos.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du projet "génération citoyenne" soutenu par le conseil départemental dans le cadre de la politique de ville, la Dilcrah, la DDCS et la CAF du Gard, dont l'objectif est d'amener les jeunes à "comprendre la société dans laquelle on évolue, dans un esprit de tolérance, afin de pouvoir agir en tant que citoyen responsable". Intitulée "Plus jamais ça!", l'exposition rassemble une vingtaine de photos témoins de leur temps, avec une unité de lieu: Nîmes. Trois périodes différentes y sont abordées: la manifestation des viticulteurs à Nîmes, le 2 juin 1907; la manifestation du 1er mai 1938 en faveur de la paix et de l'Espagne républicaine, et des prises de vues de la dernière guerre mondiale, entre 1941 et 1944, relatant la venue de Pétain à Nîmes, la ville détruite, la fin de la guerre.

Cette exposition est née de la rencontre entre Negpos et les représentants de la MJC à l'occasion de leur visite de l'exposition "Nîmes, tel le Phoenix" à la Maison des Initiatives. Danièle Bovet précise : "Toute une série de photos, en particulier celle illustrant l'arrivée du Maréchal Pétain le 13 février 1941, faisaient le lien avec notre projet en cours et le devoir de mémoire pour que les choses du passé ne se reproduisent plus".

A l'occasion du vernissage, vendredi 24 novembre, le directeur de Negpos, Patrice Loubon, a donné l'origine de ces photos : "Certaines viennent du fond Hervé Colignon, d'autres du Musée du Vieux Nîmes, du Carré d'Art ou des Archives Départementales". La MJC a contacté les établissements scolaires de la ville pour les inviter avec leurs élèves.