

TINA MERANDON

Les Démons de Tosca



30 photographies et une vidéo

Exposition à NegPos du 10 mai au 6 juin, du lundi au vendredi de 10h à 19h ou sur rdv.
Vernissage le 25 mai 2018 en la présence de Vincent Courtois et sa performance musicale à 18 h.

Projection au Carré d'Art du 23 au 31 mai 2018, du mardi au dimanche inclus, de 10h à 18h.
Présence de Vincent Courtois et sa performance musicale le 30 mai 2018 à 13 h.

Librement inspirée par le célèbre Opéra de Puccini, Tosca, Tina Merandon interroge la notion de démon dans l'invention artistique, racine principale du projet de Vincent Courtois compositeur et violoncelliste, tout au long du processus créatif.

Sur le thème des Démons de Tosca, avec la Compagnie de l'Imprévu à Nîmes, Tina Merandon mêle animaux (rapaces, chiens), humains, groupes enchevêtrés, corps en mouvement dans une ambiance cruelle sauvage et raffinée. C'est une création libre et intuitive qui joue sur différentes variations ou champs, SONS et IMAGES et évoque subtilement ou d'une manière radicale, des émotions, démons ou fantômes qui surgissent dérangeant ou interpellent.

Trente photographies et une projection sont conçues pour être un espace immersif, évolutif, dans lequel le spectateur peut se retrouver et plonger. Monde de matières visuelles qui s'inspirent des sons et musique de Tosca. Un paysage intérieur qui invite à dévoiler lentement de manière émotionnelle les enveloppes successives, les mémoires de strates mouvantes de l'imaginaire de chacun.

Le violoncelle étant une source d'inspiration, Tina Merandon désirait depuis longtemps travailler en lien avec la musique. Les Démons de Vincent Courtois sont au cœur de la pratique de l'improvisation, des performances collectives, vers l'introspection et la recherche du chant intérieur. Cette installation visuelle et sonore qui l'accompagne, chacun finalement doit pouvoir la vivre comme une expérience primitive, intime et unique.



Tosca

La belle et sanguine Tosca est un personnage saisissant. Une diva amoureuse qui sera poussée aux dernières extrémités par un fatum tragique. Un opéra d'une grande richesse chromatique et des ruptures mélodiques éblouissantes.

Des thématiques restées très actuelles: manipulation, harcèlement sexuel, meurtre, oppressions religieuses et politiques et torture sont au programme.

Démarche artistique

Au cœur de l'histoire sont Les Chiens, cette série radicale qui nous parle de violence contemporaine, collective et personnelle qui le dispute aux fantômes de chacun. Peurs primaires et crainte réaliste de l'agression. Puis très proche, Vertigo, des portraits d'hommes et de femmes politiques français, interroge la notion de l'exercice du pouvoir.

Comment dénouer les conflits. Quelles alternatives à la violence.

Les grandes thématiques explorées sont souvent liées à l'énergie vitale au mouvement, la terre, la matière. Le sport, la danse et le jeu sont invoqués dans Escape, Fratres, Boxing, Anima, Lutteurs.

Cette véritable fascination pour l'étude du corps n'est pas sans rappeler «l'intensité moderne» valeurs fondamentales des futuristes et constructivistes russes. Et depuis les jeux antiques, cette idée du dépassement, de l'accomplissement existe.

Respecter les règles du jeu dans le combat est une activité réglée, et non transgressive: c'est l'anti tragédie: on ne connaît pas l'issue. L'action c'est aussi lutter et repousser les frontières de la mort.

Liens vers site : [http:// www.tinamerandon.com](http://www.tinamerandon.com)

